

Министерство просвещения Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт специального образования

Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

**Формирование интонационных средств у старших дошкольников с  
общим недоразвитием речи III уровня и дизартрией**

Выпускная квалификационная работа  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
профиль «Логопедия»

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой  
логопедии и клиники дизонтогенеза  
к.п.н., профессор И.А. Филатова

\_\_\_\_\_  
дата                      подпись

Исполнитель: Дусакаева Ильмира  
Радиковна,  
обучающийся ЛГП-1601z группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Каракулова Елена Викторовна,  
к.п.н., доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТОНАЦИОННЫХ СРЕДСТВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ И ДИЗАРТРИЕЙ.....	8
1.1. Понятие интонация, ее компоненты и функции, развитие интонационных средств в онтогенезе.....	8
1.2. Психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня и дизартрией.....	16
1.3. Характеристика интонационных средств речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня и дизартрией.....	21
ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И АНАЛИЗ ЕГО РЕЗУЛЬТАТОВ.....	26
2.1. Организация и методика констатирующего эксперимента.....	26
2.2. Анализ результатов обследования моторики у старших дошкольников с дизартрией.....	28
2.3. Анализ результатов обследования интонационных средств речи старших дошкольников с дизартрией.....	32
2.4. Анализ результатов обследования устной речи у старших дошкольников с дизартрией.....	38
ГЛАВА 3. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИНТОНАЦИОННЫХ СРЕДСТВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ И ДИЗАРТРИЕЙ.....	44
3.1. Теоретическое обоснование, принципы и организация обучающего эксперимента.....	44

3.2. Содержание логопедической работы по формированию интонационных средств у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня и дизартрией.....	48
3.3. Контрольный эксперимент и анализ его результатов.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	93
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 .....	109

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования:** Выразительная речь – это особое качество речи, позволяющее выражать свои мысли и удерживать внимание слушателей. Одним из основных компонентов выразительной речи является интонация, включающая в себя: мелодику, ударение, тембр, ритм, темп, паузы, управление голосом. Интонационная выразительность развивает связную речь, общее психическое развитие ребенка.

Чем выразительнее речь ребенка, тем глубже и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет, обогащает высказывание дошкольника, что стимулирует развитие у него связной речи. Это очень важно для полноценной подготовки ребенка к хорошему обучению в школе (Е. Э. Артемова) [2].

Чаще всего несформированность выразительности речи встречается у детей с дизартрией. Проблемами изучения и обучения выразительности речи детей с дизартрией занимались: Е. Ф. Архипова [5], Г. В. Чиркина [48], Л. В. Лопатина [29], О. С. Орлова [32], Л. А. Позднякова [36], Н. В. Серебрякова [40], Е. М. Мастюкова [30], Е. Н. Винарская [14] и др. Авторы, наряду с расстройствами моторной сферы и звукопроизношения отмечают и нарушение интонационной стороны речи.

Сегодняшние дни, в научно-методической литературе есть только отдельные изучения состояния интонационной стороны речи у детей с ОНР. Отмечается нарушение голоса (недостаточная громкость, ограниченный динамический диапазон, несоответствие высоты голоса, не выраженность модуляций), изменение тембра голоса в виде глухости и осиплости, монотонность и однообразность интонационной стороны речи (В. И. Филимонова). Наблюдаются сложности в восприятии и пассивном воспроизведении разных интонационных конструкций, трудности в расстановки логических ударений и выборе правильного паузирования (Л. И. Беякова [9]). Перечисляются факты первичной паралингвистической

недостаточности в структуре ОНР – ослабление интонации, ритмическая несформированность, двигательная дискоординация, которая объясняется нарушением мышечного тонуса, что сказывается в недостаточной сформированности кинестетического и двигательного праксиса (Н. Г. Василевская, Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова [30], Т. Б. Филичева [46]). Отмечается слабость слуховой памяти, непонимание значений слов и фразеологических оборотов, что ведет к интонационно-монотонной и лексически не выразительной речи. Дети с ОНР не интересуются книгами, часто остаются безучастными к описательным событиям. Большинство детей не обладают возможностью передачи эмоционально-смыслового содержания высказывания (И. Ю. Кондратенко [23]). Слабо развита их способность к речевому подражанию, произвольное воспроизведение интонации затруднено, сложности возникают при соединении произнесения текста с движениями (Н. А. Тугова, Л. О. Чехладзе). В школе такие дети испытывают трудности при обучении чтению и письму.

Все вышесказанное заставляет взглянуть по-новому на проблему развития выразительности речи у детей с общим недоразвитием речи и дизартрией и уделять надлежащее внимание работе по преодолению недостатков интонационной стороны речи, определять оптимальные пути повышения эффективности методов и средств коррекционной работы в процессе подготовки к школе.

**Объект исследования:** уровень сформированности интонационных средств у старших дошкольников с ОНР III уровня и дизартрией.

**Предмет исследования:** содержание логопедической работы по формированию интонационных средств речи у старших дошкольников с ОНР III уровня и дизартрией.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и разработать основные направления и содержание логопедической работы по формированию интонационных средств речи у старших дошкольников с ОНР III уровня и дизартрией. Апробировать логопедическую работу по формированию

интонационных средств речи у старших дошкольников с ОНР III уровня и дизартрией.

В соответствии с целью, объектом и предметом были поставлены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить научно-методическую литературу по данной проблеме: дать определение понятию интонация, его функциям и компонентам; изучить развитие интонационных средств в онтогенезе, дать психолого-педагогическую характеристику старшим дошкольникам с дизартрией; дать характеристику речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

2. Подобрать методику обследования интонационных средств речи у старших дошкольников с ОНР III уровня и дизартрией; провести констатирующий эксперимент и проанализировать его результаты.

3. Теоретически обосновать, определить направление и содержание логопедической работы по формированию интонационных средств речи у старших дошкольников с ОНР III уровня и дизартрией; провести обучающий эксперимент; проанализировать результаты контрольного эксперимента; выявить динамику проведенной работы на основе сравнения результатов констатирующего и контрольного эксперимента.

В процессе решения поставленных задач применялись следующие **методы исследования:**

1. Теоретический (анализ логопедической, психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования).

2. Эмпирический (проведение констатирующего, обучающего и контрольного экспериментов, наблюдение).

3. Количественный и качественный анализ полученных данных.

4. Сравнительный (сравнение результатов констатирующего и контрольного экспериментов).

**База исследования:** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №6» г. Верхняя Пышма, ул.

Феофанова 2а.

**Структура выпускной квалификационной работы:** работа состоит из введения, трех глав основной части, заключения, списка источников литературы и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТОНАЦИОННЫХ СРЕДСТВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ И ДИЗАРТРИЕЙ**

## **1.1. Понятие интонация, ее компоненты и функции, развитие интонационных средств в онтогенезе**

Роль интонации в речи огромна. Она организует смысловую сторону речи при помощи логического ударения, повествования, перечисления, побуждения, восклицания, пауз, изменения темпа речи и других компонентов. Она усиливает лексическое значение слов.

Интонация повышает объем сообщения не только в тексте, но и в подтексте (Н. И. Жинкин [21]). И. П. Павлов характеризует интонацию как условно-рефлекторный раздражитель в процессе речевого общения. Ю. А. Флоренская указывает что интонационные упражнения оказывают влияние на настроение, на моторику, на общий речевой тонус, тренирует подвижность нервных процессов ц.н.с., и активированию коры головного мозга.

В трактовке термина интонация единства не существует. Само название «интонация» происходит из латинского «intonation» - «громко произносить».

В лингвистике под интонацией понимают, как одно из основных фонетических средств оформления речевого высказывания, как совокупность компонентов, участвующих в членении и организации речевого потока в соответствии со смыслом передаваемого сообщения (Л. Р. Зиндер, Л. В. Бондаренко, Н. Д. Светозарова [39]).

Интонация является могучим средством слов в высказывании и тексте представляющий собой сложное языковое явление, ориентированное на коммуникацию (Л. В. Щерба). О. С. Ахманова [6] характеризует интонацию



как сложный комплекс просодических элементов, который служит на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, экспрессивных и эмоциональных коннотаций. Н. Г. Торсуева отмечает, что интонационная форма сопоставляется с определенным набором языковых значений.

Интонация существует в рамках просодии звучащей речи. Просодия представляет собой самостоятельную подсистему в общей системе языка. Она обладает собственными формальными и содержательными единицами.

Н. Д. Светозарова [39] считает, что термин «просодия» уже термин «интонация», так как в понятие интонации уже входит содержательный компонент. Основной составляющей просодии является интонация, которая передает смысл и подтекст речи, коммуникационное намерение и эмоциональное состояние говорящего, которое является элементом просодической структуры невербального поведения и взаимодействует при выражении коммуникативных значений с мимикой, жестом и телодвижениями говорящего человека (Н. Д. Светозарова [39]).

Большинство лингвистов соотносят функции интонации с функциями языка (коммуникативная, когнитивная и метаязыковая). Основной функцией интонации считается коммуникативная функция, которая связывает остальные функции интонации: смысловоразличительная, кульминативная, синтезирующая, делимитативная, эмоционально-экспрессивная, апеллятивная, эстетическая (Н. В. Черемисина). В. И. Петрянкина выделяет: коммуникативную, выделительную и организующую функцию. А. М. Антипова функции интонации классифицирует по двум направлениям: по линии компонентов интонации и по линии выделения функциональных слоев (коммуникативный, ритмообразующий, стилеобразующий, структурирующий). Л.К. Цеплитес указывает на то, что существует первичная – семантическая функция, вторичные синтаксическая и стилистическая, возникающие из общения или для анализа высказывания. По мнению музыковедов интонация реализует дистинктивную, организующую,

рекогнитивную функции (Е. М. Орлова [31]). В трудах Н. Д. Светозаровой [39] представлена трехкомпонентная функция интонации: членение, оформление и выделение. В работах Г. Н. Ивановой-Лукьяновой основными функциями являются: фонетическая, эмоционально-экспрессивная, синтаксическая, смысловоразличительная, стилистическая.

Интонация понимается как многокомпонентное единство, где каждый просодический компонент используется – интегрально, как общая характеристика группы слов, и локально в составе фразовых акцентов, реализующиеся на ударных слогах. Вопрос о количестве компонентов интонации, решаются исследователями по-разному. М. В. Гордина, Е. А. Брызгунова [11], Л. В. Бондаренко, И. А. Зимняя выделяют мелодический, динамический, временной компонент и тембр произнесения. Некоторые исследователи включают в состав интонации и паузы (Н. В. Черемсина, И. Я. Блинов, В. Н. Ярцев). В.А. Артемов, Ж. Б. Вернинова, М. М. Галеева в состав интонации включают только пять компонентов, соответствующие акустическим характеристикам речи: мелодику, интенсивность, длительность (темп), паузу и тембр. Г. Н. Иванова-Лукьянова в состав интонации включает мелодику, громкость (интенсивность), тембр, темп, ритм, паузу, и ударение.

Основным компонентом интонации является мелодика. Она характеризуется «изменением частоты основного тона, развертывающиеся во времени» (И. Г. Торсуева). «Голосовая фигура» или «фонетическая фигура» так называл К. С. Станиславский мелодику. Тон вырабатывается при прохождении воздуха через глотку, голосовые связки, полость рта и носа. Мелодика служит средством членения речевого потока, а также связующим элементом его отдельных частей. Мелодика определяет коммуникативный тип предложения (повествовательное, вопросительное, восклицательное, незавершенное повествование). Л. В. Бондаренко выделил следующие типы фразовой интонации:

- Интонация завершенности – сильное понижение голоса на ударном

слоге слова. При этом мелодический уровень начала синтагмы высокий. К концу синтагмы с понижением голоса понижается интенсивность и повышается длительность гласного.

- **Вопросительная интонация** – повышение голоса на ударном гласном последнего слова. На заударных словах основной тон понижается, но это понижение голоса менее значительно чем, то которое характерно для интонации законченности.

- **Интонация выделенности** – мелодический рисунок такой синтагмы похож на интонацию завершенности и формируется повышением голоса, увеличения длительности или интенсивности на выделенном слоге.

- **Интонация незавершенности** – по рисунку мелодики похожа на вопросительную интонацию, но незавершенная синтагма начинается с более низкого тона, чем вопросительная, а мелодический пик у нее расположен ниже.

*Интенсивность(громкость)* – это динамический компонент интонации, предназначенный для выделения, какой-либо, части высказывания. Такое участие интонации в оформлении высказывания связывают с *ударением*. В основе ударения лежит сила голоса, сопоставляющийся с напряженностью артикулируемых органов и зависящий от амплитуды колебания голосовых связок. Акустически ударение характеризуется: повышением или понижением частоты основного тона, длительностью, силой, тембровой окраской и всевозможной комбинацией данных параметров. Выделяют словесное и смысловое ударение. Словесное ударение - более громкое и длительное произнесение одного из слогов в слове. Г. Н. Иванова- Лукьянова характеризует ударение следующими свойствами:

- длительностью ударного гласного, длиннее первого предударного в полтора раза;
- силой звука, с которой выделяется ударный звук;
- особым тембровым качеством ударного гласного, произносимая четко, с более четким артикулированием:

- высотой тона, выделяющий ударный слог.

Для речи важно смысловое ударение. Логическое ударение является разновидностью смыслового ударения, которая не связана с синтаксической структурой языка и местом во фразе, и выделяющая по смыслу любое слово, выражая различные оттенки мысли.

Положение ударений внутри слов, которые входят в синтагму, устанавливает характер ритмической структуры речи, чередование ударных и безударных слогов является основным свойством ритма. *Речевой ритм* непосредственно сплочен с ритмом дыхания и выполняет коммуникативную функцию «соотносится со смыслом». Ритм также является основой эстетической организации художественного текста – стихотворного и прозаического. Ритмическая организация речевого потока также связана с темпом.

*Темп* – это скорость произнесения определенных отрезков речи взаимосвязанных с содержанием высказывания, эмоциональным состоянием говорящего. Темп речи рассматривается как скорость артикуляции измеряющийся числом звуковых единиц, которые произносятся в единицу времени. Выделяют быстрый, нормальный и медленный темп речи. У одного и того же человека темп речи может быть, как постоянным, так и меняющимся – в зависимости от условий ситуации общения.

Большое значение при оформлении речевого высказывания имеет пауза. *Пауза* – это перерыв в звучании речи, падение голоса до нуля, перерыв в работе органов артикуляции. Пауза отделяет одну синтаксическую единицу от другой.

Тембр – это специфическая и постоянная окраска голоса. Е. А. Брызгунова [11] выделяет шесть видов тембра: индивидуальный, тембр сценического образца, эмоциональный, образный тембр чтеца, фонетический тембр, подчеркивание гласных. Н. И. Жинкин [21] выделяет голосовой, эмфатический, певческий, языковой, речевой тембр. Все эти разновидности можно объединить к двум основным: интонационный (семантический) и

неинтонационный (асемантический) тембры. Как отмечал Л. К. Цеплитис, интонационный тембр накладывается на индивидуальный или добавляется к нему, поэтому при любом эмоциональном состоянии говорящего его голос можно узнать по индивидуальному тембру. Индивидуальный тембр определяется анатомическим строением речевого аппарата говорящего.

Речь не является врожденной способностью, а формируется в процессе онтогенеза вместе с умственным и физическим развитием ребенка и служит показателем его общего развития.

Первый год жизни очень важен для развития тех систем головного мозга и психической деятельности, связанных с формированием речи. Устная речь предполагает наличие голоса. Крик ребенка характеризуется звонким продолжительным голосом, коротким вдохом и удлиненным выдохом. Уже вскоре после рождения, крик ребенка приобретает различную обертоновую окраску. Можно отличить крик «голода» от других криков причиняющие ребенку дискомфорт.

К 2-3 месяцам крик ребенка значительно обогащается интонационно. При крике усиливаются некоординированные движения рук и ног. С этого возраста ребенок криком реагирует на прекращение общения с ним. В это же время появляется гуление – специфические голосовые реакции. К ним относятся звуки кряхтения, радостного повизгивания. В период гуления появляется интонация, выражающая благополучие, радость. Гуление бывает особенно длительны во время эмоционального контакта со взрослым, дети повторяют мимику взрослых голосовые реакции.

Между 4-5 месяцами появляется лепет. Голосовой поток характерный для гуления распадается на слоги постепенно формируется механизм слогообразования.

К 5-6 месяцам лепетная речь преобразуется ритмически. Взмахивая руками на руках у взрослого, ребенок по несколько раз ритмически повторяет слоги «та-та-та», «га-га-га». Ребенок слышит не только речь взрослых, но и свою речь.

К 6 месяцу жизни появляется интонация радости (радостное восклицание). Чуть позже появляется и интонация просьбы.

На 7-8 месяцах жизни ребенок активно накапливает звуки, артикуляция становится более четкой, звуки – более дифференцированными. Е. Ф. Архипова [3] отмечает, что в этом возрасте семантическую нагрузку получают не фонемы, а интонация, ритм, а затем общий контур слова. Артикуляционный запас не расширяется и формируется понимание речи. Ребенок вырабатывает реакцию на часто задаваемые вопросы такие как: «Где мама?». Услышав этот вопрос, он поворачивает голову в сторону матери.

К 11 месяцам ребенок начинает произносить слова, образованные повторением одних и тех же слогов «баба», «мама» и т.п. В этот период ребенок, воспринимая речь, ориентируется на интонацию, ритм и тембр голоса. Он уже отличает голос матери от других голосов близких.

Сведения об интонационных возможностях речи детей довольно узкое и касается в основном период от новорожденности до двух лет. Так в период с 3-6 месяцев вплоть до двух лет речь ребёнка не обогащается новыми видами интонации, кроме просьбы и вопроса. По данным Р. В. Тонковой-Ямпольской [42] интонация вырабатывается в течении первых двух лет, интонация вопроса только на втором году жизни. В ходе изучения физиологических механизмов речи автор делает выводы, что интонационное поле речеслухового анализатора завершает своё становление к концу периода лепета, тогда как становление интонационного поля в речедвигательном анализаторе завершается лишь в период оформления устной речи.

В. А. Артемова [2] считает, что интонация возникает в возрасте 1 года 4 месяцев – 1 года 6 месяцев и в течение полугода остается основой детской коммуникации. В ясельном возрасте, путём подражания, ребёнок без труда постигает как словесное, так и фразовое ударение, интонации речи окружающих. В этом возрасте, отмечает О. В. Правдина [38], дети, которые имеют музыкальный слух, как правило начинают напевать мотив услышанного.

Интонационные перечисления выражаются без союзов, они появляются в 2 года 3 месяца. Сложные бессоюзные предложения возникают на четыре месяца раньше, чем предложения, соединённые союзами, считает А. Н. Гвоздев [17]. Он говорит, что, как и в разговорной речи взрослых, связи в предложении и интонация, которая их выражает не всегда оказываются чёткими. Фразовые ударения постигаются с 1 года 11 месяцев, когда предложения начинают включать несколько слов. При этом фразовые ударения ничем не отличаются от того, как оно произносится взрослыми и также меняет своё место в соответствии с изменением смысла фразы.

Как уже доказала О. И. Яровенко [50], различные типы интонации встречаются уже с 2,5 года, которая характеризуется особенной яркостью и концентрированностью проявлений.

Воспроизведение интонации у ребёнка обеспечивается взаимодействием механизмов дыхания, голосообразования и артикуляции. Как только ребёнок овладевает речью у него вырабатывается речевой голос. У детей ещё недостаточно развита гортань, голосовые связки тонкие и короткие, малы по объёму, возможность изменять голос по высоте и силе, придавать ему нужную интонационную окраску находится еще в стадии формирования.

В возрасте 4-5 лет, как считают многие исследователи, интонации которыми дети пользуются в своей речи соответствуют интонациям взрослых. Дети четко распознают конец и начало предложения и правильно их интонируют [50].

Дети старшего дошкольного возраста осознанно выражают свои чувства при чтении стихотворения, сами передают радость, печаль, удивление. В возрасте 6 лет они могут менять высоту голоса, говорить громче и тише, по необходимости.

Е. С. Алмазова [1] замечает, что у многих детей 5-6-летнего возраста наблюдается быстрая, нечёткая, смазанная речь, тихие голоса. Дети не обладают речевым дыханием, говорят сквозь зубы, подвижность органов

артикуляции у них ограничена, что является причиной неправильного звукопроизношения.

Даже если исследователи придерживаются разного мнения о сроках и очередности становления основных компонентов интонации, анализ литературы по вопросу позволил сделать вывод о том, что к старшему дошкольному возрасту интонационная система речи детей без патологии в целом сформирована, а употребление интонационных конструкций русского языка приближается к эталонным моделям у взрослых.

Таким образом, интонация – это многокомпонентное единство, где каждый просодический компонент используется – интегрально, как общая характеристика группы слов, и локально – в составе фразовых акцентов, реализующиеся на ударных слогах. Интонация появляется в возрасте 1 года 4 месяцев – 1 года 6 месяцев и в течение полугода остается основой детской коммуникации. К старшему дошкольному возрасту интонационная система речи детей без патологии в целом сформирована, а употребление интонационных конструкций русского языка приближается к эталонным моделям у взрослых.

## **1.2. Психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня и дизартрией**

Дизартрия – это нарушение произносительной стороны речи, из-за недостаточной иннервации мышц артикуляционного аппарата. При дизартрии, главным образом, нарушается звукопроизносительная и просодическая сторона речи. Это связано с органическим поражением центральной и периферической нервной системы.

У детей с дизартрией в анамнезе выявляют различные осложнения во внутриутробном развитии и во время родов. У них отмечается короткий негромкий первый крик. Гуление и лепет появляется, как и у остальных детей,



своевременно, но издаваемые ими звуки не интонированы. Первые слова появляются в 1,5-2 года. Фразы они начинают говорить только в 2-3 года.

Тонус мышц снижен, особенно в артикуляционном аппарате, лицо амимичное. Точность движений тоже страдает. Движения недифференцированные, медленные и скованные. Появляются синкинезии. В мелкой моторике тоже есть проблемы: нарушения координации, точности и скорости движений. Пальцевые пробы выполняются с нарушениями. У детей с дизартрией наблюдаются изменения мышечного тонуса, парезы и гиперкинезы.

Наблюдается напряженность корня языка. Кончик языка не выражен и оттянут в глубь рта, выгорбленность, из-за этого увулярное произношение заднеязычных звуков.

Основным симптомом дизартрии является стойкое нарушение звукопроизношения (чаще шипящих и соноров), сложно поддающееся коррекции. В основном встречается полиморфное нарушение фонетической стороны речи. Чаще всего это – искажение и отсутствие звука, реже – замена звуков.

Вместе с проблемами звукопроизносительной стороны речи у детей с дизартрией наблюдаются и нарушения психических функций: внимания, памяти, эмоционально-волевой сферы. У них замедлен пространственный гнозис, фонематический анализ, конструктивный праксис. Для них свойственно отставание в развитии зрительного восприятия, зрительных предметных образов и пространственных представлений, что влечет за собой, отсутствие прочной связи между зрительными представлениями о предмете и словом его обозначающим [26]. Также отмечаются особенности развития оптико-пространственного гнозиса: не различение понятий лево и право при определении местоположения предмета, а также в ориентировке в схеме собственного тела, трудности нахождения пространственных отношений. Эти нарушения влекут за собой ошибки употребления предлогов и окончаний, нарушение структуры предложений и временных отношений.

Дошкольники с дизартрией имеют низкий уровень произвольного внимания, повышенную отвлекаемость (Р. И. Лалаева [26]). Память характеризуется сужением объема запоминания и ошибками при воспроизведении запоминаемого. У этих детей низкий уровень слуховой памяти: информацию они воспринимают с трудом и плохо его запоминают. Трудности возникают при запоминании сложных инструкций, текстов для пересказа, объясняется это расстройствами внимания, вторичными нарушениями фонематического слуха.

У дошкольников с данным речевым дефектом отмечается снижение познавательной активности и ограничены представления об окружающем мире. Они отстают в развитии словесно-логического мышления и плохо усваивают мыслительные операции (анализ, синтез, обобщения, сравнение, абстракция и т. д.) и причинно-следственные связи. Дизартрикам свойственно недостаточная пластичность и истощаемость воображения, повышенная отвлекаемость и утомляемость.

Эмоционально-волевая сфера также имеет свои особенности: низкий уровень организованности, легкая возбудимость, неуверенность в своих силах, недостаточная мотивация, переменчивость настроения, трудности коммуникации, проблема с поведением.

Нарушено речевое дыхание. Чаще встречается верхнегрудной тип дыхания, ослабленный выдох. В процессе высказывания делают дополнительные вдохи, что делает речь невнятной, эмоционально не выразительной. Также во время речи скапливается слюна, что требует заглатывания перед высказыванием.

Выделяют 3 группы речевых дефектов при дизартрии:

- фонетические нарушения,
- фонетико-фонематические нарушения,
- общее недоразвитие речи I-III уровней.

Общее недоразвитие речи (ОНР)-сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом

отмечается позднее начало развития речи, задержка в развитии пассивного и активного словаря, в формировании семантических полей, нарушения звукопроизношения и фонематического слуха, аграмматизмы, недостаточная сформированность связной речи.

Степень выраженности ОНР может быть разной: от отсутствия речи до развернутой, но с лексико-грамматическими ошибками. В зависимости от степени сформированности языковых средств выделяют 3 уровня (по классификации Р. Е. Левиной [28]). Т. Б. Филичева [46] выделила 4-ый уровень ОНР.

I уровень речевого развития характеризуется почти отсутствием речи. Речь состоит из лепетных слов, звукоподражаний, небольшого количества слов («мама», «баба» и т.п.). Общение происходит с помощью жестов, мимики. У таких детей активный словарь очень беден, однако довольно значительный пассивный словарь. Фразовая речь в зачаточном состоянии. Недостаточное понимание обращенной речи. Дети с трудом понимают грамматические формы.

II уровень речевого развития характеризуется тем, что, кроме лепетных слов появляются слова обиходного характера. Словарь беден, ограничивается лишь перечислением предметов и действий. Ребенок не понимает значение многих слов. Фраза становится существенно длиннее, но очень аграмматична: несогласование в роде, числе, падеже существительных и прилагательных; ошибки в употреблении форм числа и рода глаголов; предлоги опускаются или заменяются; пренебрежение прилагательными и союзами. Нарушено произношение всех основных групп звуков (искажения, пропуски, смешение).

III уровень речевого развития характеризуется тем, что, понимание обращенной речи близко к норме. Дети говорят развернутыми фразами. Используются простые предложения. Они могут поддержать беседу, отвечать на вопросы, составлять предложения и небольшие рассказы по картинкам, но имеются лексико-грамматические ошибки: ошибки в согласовании и

управлении, при использовании предложных конструкций. В словаре преобладают существительные и глаголы, ограниченное употребление прилагательных, союзов, предлогов и др. частей речи. Недостаточные навыки словообразования. Ошибки в слоговой структуре многосложных слов. Есть недостатки в звукопроизношении, особенно, соноров и аффрикатов. Недостаточная дифференциация отдельных близких по звучанию и артикуляции звуков. Трудности автоматизации поставленных звуков в самостоятельной речи.

IV уровень речевого развития начали выделять относительно недавно, так как увеличилось количество детей с нарушением речи поступающих в школы из детских садов. Устная речь, таких детей, приближена к норме, но наблюдаются незначительные ошибки в употреблении отдельных слов, падежных окончаний и предлогов. Также имеются ошибки в словообразовании. Такие дети недостаточно готовы к усвоению школьной программы.

Таким образом, дизартрия является сложным речевым расстройством центрального генеза, которое характеризуется комбинаторностью нарушений процессов моторной реализации речи (артикуляции, дикции, голоса, дыхания, просодической стороны речи, мимики). Речь смазанная, малопонятная, интонационно-невыразительная, монотонная, голос глухой, с носовым оттенком. Дизартрия нередко сочетается с недоразвитием других компонентов речевой системы – фонетического слуха, лексико-грамматической стороны речи, что является общим недоразвитием речи разного уровня в зависимости от степени сформированности языковых средств. Чаще всего встречается ОНР III уровня, которая характеризуется тем, что, понимание обращенной речи близко к норме. Дети говорят развернутыми фразами. Используются простые предложения. Они могут поддержать беседу, отвечать на вопросы, составлять предложения и небольшие рассказы по картинкам, но имеются лексико-грамматические ошибки: ошибки в согласовании и управлении, при использовании

предложных конструкций. В словаре преобладают существительные и глаголы, ограниченное употребление прилагательных, союзов, предлогов и др. частей речи. Недостаточные навыки словообразования. Ошибки в слоговой структуре многосложных слов. Есть недостатки в звукопроизношении, особенно, соноров и аффрикатов. Недостаточная дифференциация отдельных близких по звучанию и артикуляции звуков. Трудности автоматизации поставленных звуков в самостоятельной речи.

### **1.3. Характеристика интонационных средств речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня и дизартрией**

Общее недоразвитие речи (ОНР)-сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом отмечается позднее начало развития речи, задержка в развитии пассивного и активного словаря, в формировании семантических полей, нарушения звукопроизношения и фонематического слуха, аграмматизмы, недостаточная сформированность связной речи.

Интонационные возможности, у детей с ОНР III уровня и дизартрией, также ограничены. У них наблюдаются: нечеткое восприятие и воспроизведение мелодических рисунков фраз; слоговых и ритмических структур, логического ударения; тихий, слабый, пропадающий голос; тембр голоса немодулированный, глухой, прерывистый, монотонный, хрипловатый, приобретает назальный оттенок; темп ускорен, отмечается аритмия; между фразами отсутствует пауза, затруднена повествовательная интонация. Эмоциональная окраска речи слабая, невыразительная, лексика бедна. При воспроизведении текстов, стихов, сказок не умеют модулировать силу голоса.

При восприятии и воспроизведении интонационных структур, у детей с дизартрией, вызывают трудности слухопроизносительная дифференциация повествовательной и вопросительной интонации. При этом слуховая

дифференциация страдает больше, чем самостоятельное воспроизведение.

Есть трудности при восприятии ритма, изолированных ударов, акцентированных ударов.

Артемьева Е. А. [2] выделила 4 степени сформированности интонационной стороны речи у дошкольников с ОНР:

Первая степень (низкая) – грубые нарушения просодических компонентов. Изъяны тембра, силы и высоты голоса сильно выражены, заметны окружающим и самому ребенку. Нарушен процесс коммуникации. Задания, предполагающие произвольное изменение ритмических и звуковысотных характеристик, дети не могут выполнять. Во всех видах речевой деятельности нарушения интонационного оформления высказываний имеют постоянный характер.

Вторая степень (недостаточная) – Изменения просодики касаются всех компонентов или отдельных его частей, незначительный характер имеет изменение голоса. Дети тяжело выполняют задания на воспроизведение различных ритмических и интонационных структур, но спонтанная речь бывает даже очень выразительной, в особенности в эмоционально значимом случае.

Третья степень (средняя) – неустойчивое отклонение от нормы по одной или нескольким просодическим характеристикам. Спонтанная речь довольно интонирована, но при выполнении заданий на передачу ритмического и мелодического рисунка возможно появление ошибок.

Четвертая степень (высокая) – дети имеют нормальный тембр, диапазон их голоса по силе и высоте соответствует возрастным нормам. Темпо-ритмическая сторона речи сформирована. Дошкольники владеют всеми способами передачи различных видов интонации. В спонтанной речи применяют все средства интонационной выразительности и безошибочно выполняют задания.

Голос ребенка с ОНР III уровня и дизартрией очень слабый и тихий, что вызвано с недостаточной подвижностью мышц артикуляционного

аппарата и голосовых связок. Вибрация голосовых складок нарушена. Часто характеризуется недостаточной силой голоса (голос тихий, слабый, иссякающий в процессе речи), нарушениями тембра голоса (назализованный, глухой, хриплый, монотонный, сдавленный, тусклый, может быть гортанным, напряженным, порывистым), слабой выраженностью или отсутствием модуляций (ребенок не может произвольно менять высоту голоса). Сам голос громкий, часто срывающийся на фальцет. Изменчивый и нерегулярный ритм речи из-за несформированности правильного физиологического дыхания и нарушения мышечного тонуса [38].

У детей с преобладанием процесса возбуждения ускоренный темп речи с преобладанием процесса торможения - замедленный. Это объясняется нарушениями равновесия между основными нервными процессами и нарушением нормативной длительности гласных звуков. При увеличении длительности гласных темп речи замедляется. А при уменьшении ускоряется, с проглатыванием целых слов. У детей с преобладанием процесса возбуждения просодическая сторона речи характеризуется: высоким тембром, громким голосом, крикливым, ускоренным темпом речи [48].

Неблагоприятное влияние на интонационное оформление речи у дошкольников с ОНР III уровня и дизартрией, по мнению Г. В. Чиркиной [48], оказывает нарушение мимики, использование которой во многом облегчает передаче разнообразных интонационных оттенков.

Таким образом, можно сделать вывод, что интонационные возможности, у детей с ОНР III уровня и дизартрией, снижены. У них наблюдаются: нечеткое восприятие и воспроизведение мелодических рисунков фраз; слоговых и ритмических структур, логического ударения; тихий, слабый, пропадающий голос; тембр голоса немодулированный, глухой, прерывистый, монотонный, хриловатый, приобретает назальный оттенок; темп ускорен, отмечается аритмия; между фразами отсутствует пауза, затруднена повествовательная интонация. Эмоциональная окраска речи слабая, невыразительная, лексика бедна. При воспроизведении текстов,

стихов, сказок не умеют модулировать силу голоса.

### **Вывод по первой главе:**

1. Интонация – это многокомпонентное единство, где каждый просодический компонент используется – интегрально, как общая характеристика группы слов, и локально – в составе фразовых акцентов, реализующиеся на ударных слогах. Интонация появляется в возрасте 1 года 4 месяцев – 1 года 6 месяцев и в течение полугода остается основой детской коммуникации. К старшему дошкольному возрасту интонационная система речи детей без патологии в целом сформирована, а употребление интонационных конструкций русского языка приближается к эталонным моделям у взрослых.

2. Дизартрия является сложным речевым расстройством центрального генеза, которое характеризуется комбинаторностью нарушений процессов моторной реализации речи (артикуляции, дикции, голоса, дыхания, просодической стороны речи, мимики). Речь смазанная, малопонятная, интонационно-нев्यразительная, монотонная, голос глухой, с носовым оттенком.

3. Дизартрия нередко сочетается с недоразвитием других компонентов речевой системы – фонетического слуха, лексико-грамматической стороны речи, что является общим недоразвитием речи разного уровня в зависимости от степени сформированности языковых средств. Чаще всего встречается ОНР III уровня, которая характеризуется тем, что, понимание обращенной речи близко к норме. Дети говорят развернутыми фразами. Используются простые предложения. Они могут поддержать беседу, отвечать на вопросы, составлять предложения и небольшие рассказы по картинкам, но имеются лексико-грамматические ошибки: ошибки в согласовании и управлении, при использовании предложных конструкций. В словаре преобладают существительные и глаголы, ограниченное употребление прилагательных, союзов, предлогов и др. частей речи. Недостаточные навыки словообразования. Ошибки в слоговой структуре многосложных слов. Есть



недостатки в звукопроизношении, особенно, соноров и аффрикатов. Недостаточная дифференциация отдельных близких по звучанию и артикуляции звуков. Трудности автоматизации поставленных звуков в самостоятельной речи.

4. Интонационные возможности, у детей с ОНР III уровня и дизартрией, снижены. У них наблюдаются: нечеткое восприятие и воспроизведение мелодических рисунков фраз; слоговых и ритмических структур, логического ударения; тихий, слабый, пропадающий голос; тембр голоса немодулированный, глухой, прерывистый, монотонный, хрипловатый, приобретает назальный оттенок; темп ускорен, отмечается аритмия; между фразами отсутствует пауза, затруднена повествовательная интонация. Эмоциональная окраска речи слабая, невыразительная, лексика бедна. При воспроизведении текстов, стихов, сказок не умеют модулировать силу голоса.

## **ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И АНАЛИЗ ЕГО РЕЗУЛЬТАТОВ**

### **2.1. Организация и методика констатирующего эксперимента**

После изучения литературы по данной проблеме, был проведен констатирующий эксперимент. Целью обследования было выявить у отобранной группы старших дошкольников с дизартрией нарушение моторики, интонационных компонентов речи и сформированности других компонентов речевой системы.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

1. Подобрать диагностические методики для обследования моторики, интонационной стороны речи и устной речи у старших дошкольников с дизартрией.
2. Провести констатирующий эксперимент по выбранным методикам.
3. Провести качественный и количественный анализ полученных результатов.

Констатирующий эксперимент проводился на базе МБДОУ «Детский сад №6» г. Верхняя Пышма. В эксперименте приняло участие 10 детей старшего дошкольного возраста с клиническим диагнозом дизартрия. Список детей представлен в приложении 2 таблица 1.

Эта группа детей была отобрана, опираясь на заключение психолого-медико-педагогической комиссии и проведенное мною полное логопедическое обследование по методическим рекомендациям Н. М. Трубниковой [44].

В обследование звукопроизношения использовался наглядный материал из логопедического альбома О. Б. Иншаковой [22]. На каждого ребенка составлялась речевая карта.

При проведении констатирующего эксперимента учитывались

принципы анализа речевой патологии, разработанные Р. Е. Левиной [28].

1. Принцип развития – предполагает анализ процесса появления нарушения речи. Для того чтобы выявить причину нарушения, логопеду необходимо знать закономерности и особенности развития речи ребенка на каждом возрастном этапе.

2. Принцип системного подхода – рассматривает речь как языковую систему, включающую в себя фонетику, фонематические процессы, лексику, грамматику. При нарушении речи могут быть затронуты каждый из этих компонентов и отражаться на других. Нужно учитывать, нарушенные компоненты речевой системы и их сочетания.

3. Принцип связи речи с другими сторонами психической деятельности – речевая деятельность формируется и функционирует в тесной связи со всей психикой человека. Кроме исправления речевого нарушения, нельзя забывать одновременно оказывать влияние и на отклонения психического развития, мешающие нормальному функционированию речевой деятельности.

Диагностика моторных функций старших дошкольников с дизартрией осуществлялась на основе методических рекомендаций Н. М. Трубниковой [44]: обследовались состояния общей, мелкой, артикуляционной и мимической моторики.

Для обследования интонационной стороны речи была отобрана методика на основе работ Е. Ф. Архиповой [5], Е. Е. Швецовой – Л. В. Забродиной [49], О. И. Лазаренко [25]. В начале обследовалось понимание интонационных средств, а затем и воспроизведение, также предлагались пробы на понимание и воспроизведение мимических и пантомимических поз, интонационных структур.

Исследование устной речи осуществлялось по методическим рекомендациям Н. М. Трубниковой [44]. Проведены обследования фонетической стороны речи, слогового состава слова, фонематических процессов, лексики и грамматики.

Полученные результаты оценивались количественно и качественно.

Методики, с описанием приемов исследования и проб, представлены в приложении 1.

## **2.2. Анализ результатов обследования моторики у старших дошкольников с дизартрией**

*Качественный анализ результатов обследования общей моторики:* при выполнении проб на статическую координацию движений необходимо отмечать падает, покачивается или балансирует туловищем или руками; при исследовании динамической координации движений необходимо отмечать присутствие трудностей переключения с одного движения на другое, вставка дополнительных движений, перестановки и замены движений; ритмическое чувство: правильное или неправильное воспроизведение ритмических рисунков, принятие помощи логопеда.; отмечается темп выполнения движений: ускоренный, замедленный и т. д.; ошибки в пространственной организации движений – ошибки левой-правой ориентировки; двигательная память: верное или неверное выполнение проб, количество ошибок, принятие помощи логопеда.

*Количественный анализ результатов исследования общей моторики:*

3 балла – правильное выполнение проб;

2 балла – не все пробы выполнены, допускаются ошибки, смазанное выполнение проб;

1 балл – большинство проб выполнены с ошибками или не выполнены совсем.

Результаты количественного анализа общей моторики дошкольников с дизартрией занесены в таблицу 2 в приложении 2.

Исходя из того, что никто не смог выполнить все пробы на высший балл, можно сделать вывод, что общая моторика нарушена у 100% обследуемых дошкольников с дизартрией. Дошкольники испытывали

трудности при выполнении заданий на удержание статической позы, они теряли равновесие, раскачивались, балансировали руками, быстро прекращали выполнение пробы. Также у всех вызвало затруднение задание на повторение ритмических рисунков за логопедом, наблюдались ошибки в воспроизведении ритма, отказы выполнять пробы из-за того, что не могли запомнить ритмический рисунок. Пробы на динамическую координацию движений исполнялись напряженно, неуверенно, неточно, трудности переключаемости движений у всех детей вызвало задание «шаг-хлопок». С заданием на произвольное торможение дети справились на много лучше, но у 20% дошкольников оно также вызвало затруднение. Дети затруднялись в запоминании движений, забывали пропустить оговоренное ранее «запретное движение» и воспроизводили его. У 60% дошкольников наблюдалось нарушение темпа при самостоятельном выполнении задания. Дети очень сильно испытывали трудности при выполнении заданий на исследование пространственной организации двигательного акта: в определении право – лево затруднялись 40% испытуемых, остальные 60% детей выполняли задание неуверенно, с подсказками логопеда. Замедленный темп выполнения заданий наблюдался у 60% дошкольников.

*Качественный анализ результатов обследования мелкой моторики:* отмечается плавное, точное выполнение проб, напряженность движений, нарушение темпа выполнения движений, переключаемость, гиперкинезы, синкинезии, невозможность удержания пальчиков поз.

*Количественный анализ результатов исследования ручной моторики:*

3 балла – пробы выполнялись правильно;

2 балла – выполнение не всех проб, присутствуют недочеты;

1 балл – большее часть проб выполнено неверно.

Результаты выполнения пальцевой моторики дошкольников с дизартрией занесены в таблицу 3 в приложении 2.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что у всех дошкольников нарушена статическая и динамическая координация движений

пальцев рук. Отмечались не координированные, не точные, не четкие, замедленные движения. При создании пальчиковых поз наблюдалось напряжение, сложность в их удержании, дети помогали себе второй рукой. У 20% обследуемых не получилось создать пальчиковую позу (положить второй палец на третий; выпрямить второй и пятый палец) по показу логопеда, сформировав позу ребенку, логопед убирал свои руки и наблюдался распад позы. Самым легким для выполнения были пробы – распрямить ладонь со сближенными и развернутыми пальцами. Пальчиковая поза, в которой нужно выставлять большой палец и мизинец, оказалась самой трудной. При выполнении проб на исследование динамической координации движений дети тоже испытывали трудности. Самым труднодоступным оказалось одновременное выполнение разных движений руками: допускали ошибки 70% детей, затруднение испытывали 30% детей, но с заданием справились хоть и в медленном темпе. Нарушение темпа выполнения заданий наблюдалось у 60% испытуемых. Выполнение поз по показу удавалось лучше, чем по словесной инструкции.

*Качественный анализ результатов исследования артикуляционной моторики:* правильное выполнение проб, не удается выполнение проб, поиск артикуляционной позы, недостаточный объем выполнения движения, движения постепенные, плавные, напряженные, застревания на движении, замедленный темп выполнения, истощаемость, не может удержать позу, появление синкинезий, тремора, гиперкинезов, саливации.

*Количественный анализ результатов исследования артикуляционной моторики:*

3 балла – правильное выполнение проб.

2 балла – не все пробы выполнены или выполнены не качественно;

1 балл – не выполнено более трех проб, объем движений ограничен или невозможен, имеется саливация, содружественные движения, присутствует тремор, гиперкинезы.

Результаты выполнения проб на исследование артикуляционной

моторики представлены в таблице 4 приложение 2.

По результатам обследования выявлено что у всех 100% детей есть нарушения артикуляционной моторики. Самые высокие результаты отмечались при исследовании двигательной функции губ и нижней челюсти, самые низкие результаты выявлены при выполнении проб на исследование двигательных функций языка и мягкого неба. У 70% испытуемых снижен объем выполнения движений, они недостаточно активные и плавные, наблюдаются замены, отмечаются трудности удержания артикуляционной позы, она распадается раньше, чем логопед досчитает до пяти. Саливация наблюдалась у 40% детей, у 30% синкинезии (при поднятии языка к верхней губе отмечается дополнительное движение нижней челюстью). У 80% детей отмечался слабый непродолжительный выдох, у 20% при выдохе на ватку отмечался резкий, короткий, напряженный выдох.

*Качественный анализ результатов исследования мимической моторики:* правильное выполнение проб, не удается выполнить задания, движения постепенные, плавные, резкие, напряженные, амимичность лица, мимическая поза не создается, невыразительная или выразительная; застревание на движении, появление гиперкинезов и содружественных движений.

*Количественный анализ результатов исследования мимической моторики:*

3 балла – пробы выполнены правильно, выразительная и адекватная мимика.

2 балла – не все пробы выполнены или выполнены с ошибками, недостаточно выразительная мимика.

1 балл – большинство проб выполнены ошибочно или не выполнены совсем, невыразительная, вялая, неадекватная мимика.

Результаты обследования лицевой моторики занесены в таблицу 5 в приложение 2.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что все дошкольники

имеют нарушения лицевой моторики. 80% испытуемых испытывали трудности при попытке наморщить лоб и нахмурить брови, дети напряженно пытались выполнить эти пробы, но получалось только щурить и выпучивать глаза. При обследовании объема и качества движения мышц глаз наблюдались трудности при подмигивании, отмечались синкинезии в виде поджимания губ, оттягивания в сторону. Не показали мимикой лица разницу между пробами «плотно сомкнуть веки» и «легко сомкнуть веки» 50% испытуемых. С надуванием обеих щек одновременно и втягиванием щек дети справились хорошо, но испытывали затруднение в изолированном надувании одной щеки, одна щека надувалась больше, чем другая. У 100% детей, при исследовании возможности произвольного формирования определенных мимических поз, выявилось смазанная эмоционально-мимическая картина. Самыми легкими, для всех детей, оказались позы радости, грусти, а трудными – злости, удивления и испуга. Наблюдались ограничения движений при выполнении пробы на исследование символического праксиса. 60% испытуемых испытывали трудности при выполнении позы «оскал», 40% детей не смогли просвистеть т.к. не умеют.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что у старших дошкольников с дизартрией выявлены нарушения общей, мелкой, артикуляционной и мимической моторики. Движения неловкие, неточные, невыразительные, не всегда координированные, объем ограничен, темп преимущественно замедленный, отмечается наличие синкинезий.

### **2.3. Анализ результатов обследования интонационных средств речи старших дошкольников с дизартрией**

В этом разделе представлен анализ результатов обследования голоса и интонационных средств речи, понимания и произвольного формирования мимических и пантомимических картин у старших дошкольников с ОНР III



уровня и дизартрией.

*Качественный анализ результатов исследования голоса и интонационной стороны речи:* правильное выполнение проб, не удается выполнение задания; отмечаются особенности звучания голоса – тихий, глухой, громкий, визгливый, срывающий, хриплый, дрожащий, гнусавый; темп речи – умеренный, постоянный, замедленный, изменяющийся, ускоренный; мелодико-интонационная сторона речи – выразительная, маловыразительная, смазанная, монотонная, скандированная.

*Количественный анализ результатов исследования голоса и интонационной стороны речи:*

3 балла – правильно выполняются пробы; темп речи умеренный; голос звонкий; мелодико-интонационная сторона речи выразительная.

2 балла – задания выполняются не в полном объеме; голос тихий, хриплый, визгливый, дрожащий; темп речи замедлен или ускорен; речь маловыразительная.

1 балл – пробы не выполняются или выполняются неверно; голос тихий, дрожащий, визгливый, хриплый; замедленный или ускоренный темп речи; маловыразительная и монотонная речь.

После окончания диагностики голоса и интонационной стороны речи был произведен качественный и количественный анализ полученных результатов. Количественный анализ представлен в таблице 6 приложение 2.

В результате обследования обнаружилось, что 100% дошкольников с дизартрией имеют нарушения голоса и интонационной стороны речи. 80% обследуемых правильно воспринимали темп речи логопеда и воспроизводили в соответствии с ним серии медленных и быстрых движений, 20% выполняли движения в замедленном темпе. Умеренный темп прослеживается в самостоятельной речи детей. При проговаривании скороговорки в разном темпе ошибки допускали 50% испытуемых: начинали медленно или быстро, заканчивали в нормальном темпе. 60% детей справлялись со вторым раз и при подробном объяснении задания на восприятие ритма, они правильно

соотнесли предложение с серией ритмических ударов. Остальные плохо понимали смысл задания, соотносили ритмический рисунок с неподходящей фразой. 100% испытуемых смогли воспроизвести простые ритмические рисунки, более сложные ритмические структуры, вызвали затруднения, они путались в количестве элементов – увеличивали либо уменьшали их количество. Нарушали порядок ритмических ударов, 50% дошкольников исправили свои ошибки после повторного прослушивания.

Все дети правильно соотнесли высоту голоса со взрослым животным / детенышем, что говорит о сохранности восприятия голосовых модуляций. Хороший результат, при воспроизведении звукоподражаний разной высоты, показали 70% дошкольников, остальные 30% тоже правильно выполнили задание, но недостаточно изменяли высотность голоса. Дети замещали высокий голос громким звучанием. Самым трудным заданием для детей оказалось плавное повышение и понижение голоса по высоте, голосовой модуляции не наблюдалось у 40% испытуемых, 60% детей пытались изменить голос по высоте, но постепенного, плавного перехода не получалось. С восприятием модуляций голоса по силе, дошкольники справились хуже, чем с восприятием модуляций голоса по высоте, 70 % испытуемых с пробой справились правильно, остальные пробу выполняли с ошибками. С воспроизведением звуков и звукоподражаний (надо было произносить с разной силой голоса) хорошо справились 40% испытуемых, недостаточно изменяли голос 50% испытуемых, не справились с изменением силы голоса 10% испытуемых. Дети заменяли громкий голос нормальным, у 20% наблюдалось пропадание голоса при тихом звучании. 20% испытуемых справились с постепенным усилением и падением голоса, но 80% детей не получался плавный переход, переходы были резкими, отрывистыми.

При выполнении пробы на соотнесение тембра голоса с эмоционально-мимической картиной, дети также испытывали трудности. Всем детям требовалась помощь логопеда при выборе картинки. Больше всего ошибок дети делали при восприятии интонации удивления, у 30% детей она

воспринималась как радостная, у 10% грустная. Правильно определили звучащий тембр 60% обследуемых, но при выборе мимической картины 20% ошиблись. 30% испытуемым удалось подражать тембру не всех героев сказки, у 40% недостаточно выразительная окраска голоса. У 10% обследуемых не наблюдалась специфическая окраска голоса для определенного персонажа сказки, речь была маловыразительная. Назальный тембр голоса выявлен у 20% детей.

Старшие дошкольники с дизартрией затруднялись в определении вопросительной, восклицательной, повествовательной интонации на слух, с заданием справились 40% детей, допускали ошибки 60%. Большую сложность представляли задания на дифференциацию восклицательных и вопросительных предложений. У всех 100% детей возникли трудности при самостоятельном воспроизведении интонационных структур. Восклицательные и вопросительные предложения звучали как повествовательные, а в других случаях конец предложения сопровождался резким, неестественным, насильственным выкриком.

Дошкольники, участвующие в эксперименте, с трудом определяли главное слово в предложении, даже при утрированном его выделении экспериментатором. Испытуемым предлагались одинаковые предложения с разными вариантами расстановки логических ударений, 70% обследуемых считают, что предложения звучат одинаково, слышат разницу, но не могут объяснить, как меняется смысл 30%. 80% детей плохо справились с самостоятельным выделением голосом логического ударения. Легче всего обследуемым удавалось выделить главное слово, если оно стояло в предложении первым. 100% детей не справились с заданием, в котором надо было объяснить, как меняется смысл предложений в зависимости от изменения логического ударения.

*Качественный анализ результатов исследования понимания и произвольного формирования эмоциональных картин:* правильное выполнение пробы, не удается выполнение пробы, движения плавные,

постепенные, напряженные, резкие; амимичность лица, выразительная, не выразительная или не создается мимическая поза; мимика живая, адекватная, бедная, напряженная, маловыразительная; застревание на движении, возникновение содружественных движений и гиперкинезов; дифференциация мимических картин, правильное или неправильное понимание эмоциональных картин.

*Количественный анализ результатов исследования понимания и произвольного формирования эмоциональных картин:*

3 балла – пробы выполнены правильно, мимика живая, выразительная, адекватная;

2 балла – пробы выполнены с ошибками или не выполнены совсем, недостаточно выразительная мимика;

1 балл – большая часть проб не выполнены или выполнены с ошибками, мимика вялая, неадекватная, невыразительная.

Результаты обследования понимания и произвольного формирования эмоционально-мимических картин занесены в таблицу 7 приложение 2.

По полученным данным можно сделать вывод, что у обследуемых имеются нарушения восприятия и понимания эмоционально-мимических картин. Позы радости и грусти узнавались безошибочно, вызвало затруднение распознавание злости испуга и удивления. Злость 70% испытуемых правильно истолковали, удивление 40%, испуг 30%. Дошкольники испытали трудности при самостоятельном воспроизведении эмоциональных картин. Самой легкодоступной стала мимическая поза радости, у 30% испытуемых мимика была невыразительной, на губах наблюдалась легкая улыбка. 80% обследуемых при формировании эмоции грусти недостаточно вовлекали в работу мышцы лба у 80% не наблюдалось характерных изменений мимики при создании позы злости. Излишне гримасничали 20%. Всем 100% не удалось выразительно показать удивление и испуг, эмоциональные состояния мимикой не передавались, при попытках воспроизвести удивление, дошкольники открывали рот, остальные лицевые

мышцы оставались в покое. Наблюдалось неадекватность воспроизведения позы испуга (печальное лицо, закрывание лица руками).

*Качественный анализ результатов исследования понимания и произвольного формирования пантомимических картин:*

3 балла – пробы выполнены правильно, адекватная, выразительная пантомимика.

2 балла - выполнены не все пробы, или выполнены с ошибками, пантомимика недостаточно выразительная.

1 балл – большая часть проб не выполнены или выполнены с ошибками, невыразительная и неадекватная пантомимика.

Результаты обследования понимания и произвольного формирования пантомимических картин занесены в таблицу 8 приложение 2.

Исходя из полученных данных можно сделать вывод, что дошкольники верно понимают пантомимические позы, но безошибочно выполнить задание не могут. Предлагаемый экспериментатором образ не всегда определялся правильно, они давали несколько вариантов ответов, ожидая одобрения логопеда. Легче всего обследуемым было отгадать животных, действия людей, сложнее всего – профессии, чувства. 10% испытуемых отказались выполнять задание по самостоятельному формированию пантомимических картин, остальные 90% с желанием и интересом имитировали различные действия. Легче всего дети формировали пантомимы животных и действий, встречающие в повседневной жизни, но у них наблюдались нечеткие, некоординированные, невыразительные движения. При воспроизведении движения представителей некоторых профессий (скрипач, продавец) и чувства (мне жарко, болит живот) детям требовалось больше времени на раздумывание.

Таким образом, у старших дошкольников с дизартрией были выявлены нарушения голоса, замедленный темп, несформированность интонационной стороны речи, понимания и произвольного формирования эмоциональных и пантомимических картин.

## 2.4. Анализ результатов обследования устной речи у старших дошкольников с дизартрией

В этом разделе представлены результаты исследования фонетической стороны речи, слоговой структуры, фонематических процессов, лексико-грамматической компонентов речи старших дошкольников с дизартрией.

*Качественный анализ результатов исследования фонетической стороны речи:* количество нарушенных звуков; нарушенные группы звуков; характер нарушений; выразительная речь, маловыразительная речь, дыхание – шумное, ключичное, грудное, нижнедиафрагмальное; выдох; продолжительный, укороченный, слабый, сильный.

*Количественный анализ результатов исследования фонетической стороны речи:*

3 балла – правильное звукопроизношение;

2 балла – нарушен один звук или звуки одной фонологической группы;

1 балл – нарушено две фонологические группы и более.

Результаты исследования фонетической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией представлены в таблице 9 приложение 2.

В таблицу вынесены нарушенные фонетические группы звуков. Нарушения звукопроизношения имеют 90% детей, 10% имеют нарушения свистящих звуков, 50% шипящих, 90% сонорных. У 70% детей выявлены антропофонические дефекты произношения, у 60% фонологические дефекты произношения. 40% детей имеют мономорфное нарушение звукопроизношения, 60% - полиморфное. У всех 100% детей страдают все компоненты просодической стороны речи. Наблюдается слабость голоса, укороченность речевого выдоха, трудности дифференциации носового и ротового дыхания, нерациональный тип дыхания, бедность интонаций, маловыразительность речи.

*Качественный анализ результатов исследования слоговой структуры:*

Слоговая структура слов воспроизводится верно или неверно; характер искажений слоговой структуры.

*Качественный анализ результатов исследования слоговой структуры:*

3 балла – слоговая структура слова воспроизводится правильно;

2 балла – при отраженном проговаривании слоговая структура воспроизводится правильно, при опоре на оптический раздражитель – ошибки;

1 балл – слоговая структура слов воспроизводится искаженно.

Результаты исследования слоговой структуры у дошкольников с дизартрией представлены в таблице 10 приложение 2.

По полученным данным видно, что у всех дошкольников сохранены структуры односложных слов со стечениями согласных звуков и без стечений, двух и трехсложных слов без стечений. Искажения слоговой структуры появлялись в добавлении звуков в словах, в упрощении структуры, перестановках согласных в стечении. 4 дошкольника испытывали затруднения при произнесении двусложных слов со стечением согласных. У 7 испытуемых выявлены сложности произнесения трехсложных слов со стечением согласных и многосложных слов из сходных звуков.

*Качественный анализ результатов исследования фонематических процессов:* проба выполнена правильно, допускаются ошибки при выполнении задания, какие задания представляют трудности для выполнения, какие операции сформированы или не сформированы.

*Качественный анализ результатов исследования фонематических процессов:*

3 балла – правильное выполнение проб;

2 балла – допущено 1-3 ошибки при выполнении проб;

1 балл – пробы не выполнены или выполнены неправильно.

Результаты исследования фонетических процессов у дошкольников отражены в таблице 11 приложение 2.

По результатам обследования, можно сделать вывод, что у

дошкольников с дизартрией функции фонематических процессов сформированы недостаточно. Все дети правильно определяли заданный гласный или согласный звук среди ряда других гласных или согласных. При повторении слогов, содержащих фонемы, близкие по акустическим и артикуляционным признакам, ошибки допускались при дифференциации шипящих и свистящих, глухих и звонких звуков, соноров. 50% испытуемых допускали ошибки при выделении слогов со звуком [с] среди других слогов и в выделении звука [ж]. 70% детей затруднялись в придумывании слова на заданный звук, они долго раздумывали, с трудом придумывали 1-2 слова. 100% дошкольников допускали ошибки в определении места звука в слове, 60% детей ошибались в задании на выделение звука в названии картинок. Трудновыполнимым оказалось задание на определение последовательности звуков в слове, дети определяли слоги, а не звуки, наблюдались сложности при подборе слов с заданным количеством звуков, слогов и при изменении звукового состава слова.

*Качественный анализ результатов исследования словаря:*

Проба выполнена верно, допускаются ошибки при выполнении задания, какие задания представляют трудности для выполнения, понимание или непонимание номинативной стороны речи, предложений, грамматических форм, активный словарь соответствует возрасту или ограничен.

*Количественный анализ результатов исследования словаря:*

3 балла –правильное выполнение проб;

2 балла –допущено 1-4 ошибки при выполнении проб;

1 балл – пробы не выполнены или выполнены неправильно;

Результаты исследования пассивного и активного словаря у дошкольников с дизартрией вынесены в таблицу 12 приложение 2.

Сложности вызвали задания на понимание предложений и грамматических форм. Затруднения испытывали: в выборе сложноподчиненного предложения – 30%, понимания падежных окончаний –



100%, сравнительных и инверсионных конструкций – 100%, отношений, выраженных предлогами- 40%, глаголов совершенного и несовершенного вида – 40%, рода прилагательных – 50%. Импрессивная речь у дошкольников с дизартрией сформирована недостаточно. Активный словарь обследуемых ограничен. 70% дошкольников допускали ошибки, называя детенышей, действия, допускали много ошибок при назывании обиходных действий. 100% детей подбирали ограниченный ряд признаков при описании предмета, антонимов, синонимов и однокоренных слов, у 50% возникали трудности подбора обобщенных слов. Пассивный словарь у дошкольников с дизартрией сформирован на более высоком уровне, чем активный.

*Качественный анализ результатов исследования грамматического строя речи:* проба выполнена правильно, допускаются ошибки при выполнении задания, оценить сформированность словоизменения, словообразования, связной речи, наличие или отсутствие аграмматизмов.

*Количественный анализ результатов исследования грамматического строя речи:*

3 балла –выполнение правильное;

2 балла – допущено 1-3 ошибки;

1 балл – пробы не выполнены или выполнены неправильно.

Результаты исследования грамматического строя речи представлены в таблице 13 приложение 2.

100% обследуемых имеют нарушения грамматической стороны речи. Дети допускали ошибки при преобразовании существительных единственного числа во множественное, при образовании форм родительного падежа, употреблении предлогов. Ошибки словообразования наблюдались при образовании сложных слов, уменьшительно-ласкательной формы существительного, прилагательных от существительных. Дети испытывали сложности составления рассказа по сюжетной картинке и серии сюжетных картинок. Составленные предложения были нераспространенные, нарушена связь слов в предложениях, нарушался порядок слов, грамматические

конструкции не всегда соответствуют нормам русского языка. При пересказе текста отмечались ошибки в согласовании и управлении, логичности пересказанного текста. Предложения в самостоятельной речи неполные, простые. Не всегда соотносящиеся по смыслу с другими.

Таким образом, у старших дошкольников с дизартрией отмечается нарушение устной речи, проявляющееся в нарушениях фонетической стороны речи, слоговой структуры, недостаточно сформированных фонетических процессах, лексической и грамматической сторонах речи.

### **Выводы по второй главе**

Во второй главе прописаны методики для исследования моторики, интонационной стороны речи и устной речи старших дошкольников с дизартрией, а также проанализированы результаты, полученные во время обследования по этим методикам.

По итогам констатирующего эксперимента мы выявили, что все дошкольники имеют нарушения общей, мелкой, артикуляционной и мимической моторики; звукопроизношения и просодической стороны речи, слоговой структуры слова. Фонетические процессы сформированы недостаточно, уровень развития лексической и грамматической сторон речи не соответствует возрасту.

По результатам проведенного обследования было сформулировано логопедическое заключение: у всех 10 дошкольников – ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия.

У всех наблюдаются нарушение голоса и интонационной стороны речи: нечеткое восприятие и воспроизведение мелодических рисунков фраз, слоговых и ритмических структур, логического ударения, тихий, слабый, пропадающий голос; тембр голоса немодулированный, глухой, прерывистый, монотонный, хрипловатый, приобретает назальный оттенок, темп замедлен, затруднена повествовательная интонация. Эмоциональная окраска речи слабая, невыразительная, лексика бедна. При воспроизведении текстов, стихов, сказок не умеют модулировать силу голоса.

При восприятии и воспроизведении интонационных структур, у детей с дизартрией, вызывают трудности слухопроизносительная дифференциация повествовательной и вопросительной интонации. При этом слуховая дифференциация страдает больше, чем самостоятельное воспроизведение.

Есть трудности при восприятии ритма, изолированных ударов, акцентированных ударов, наблюдаются нарушения понимания и воспроизведения мимических и пантомимических картин.

Все вышесказанное заставляет взглянуть по-новому на проблему развития выразительности речи у детей с общим недоразвитием речи и дизартрией и уделять должное внимание работе по преодолению недостатков интонационной стороны речи, определять оптимальные пути повышения эффективности методов и средств коррекционной работы в процессе подготовки к школе.

### **ГЛАВА 3. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИНТОНАЦИОННЫХ СРЕДСТВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ И ДИЗАРТРИЕЙ**

#### **3.1. Теоретическое обоснование, принципы и организация обучающего эксперимента**

Методические материалы по проблеме коррекции дизартрии разрабатывались такими специалистами как Л. В. Лопатина [29], Е. Ф. Архипова [3], О. В. Правдина [38], Е. М. Мастюкова [30], Н. В. Серебрякова [40] и др. Логопедическая работа по преодолению у старших дошкольников дизартрии основывается на следующих принципах [27]:

*1. Принцип комплектности:* дизартрия – это нарушение речи, имеющее речевую и неречевую симптоматику, которая оказывает влияние на формирование личности в целом, поэтому речевой недостаток должен преодолеваться под психолого-медико-педагогическим воздействием.

*2. Принцип системного подхода:* коррекция дизартрии полагает воздействие на все компоненты речевой системы, надо учитывать структуру речевого дефекта, соотношение первичных и вторичных нарушений.

*3. Принцип дифференцированного подхода:* коррекционная работа выстраивается с учетом степени тяжести речевого дефекта и его структуры, возрастных и индивидуальных особенностей детей, общие и специфические закономерности развития детей.

*4. Онтогенетический принцип:* логопедическая работа проводится в соответствии с последовательностью формирования речевой системы, приведем пример, нарушенные звуки корректируются в том порядке, в котором они появляются в онтогенезе, формирование правильных речевых навыков, форм и функций речи идет от простого к сложному, от конкретного

к обобщенному, от продуктивных форм к непродуктивным. От ситуативной речи к контекстной.

5. *Принцип учета ведущей деятельности:* в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра, поэтому целесообразнее проводить логопедические занятия в игровой форме.

6. *Принцип развития:* коррекционная работа ведется постепенно, последовательно, задачи работы, трудности и этапы выделяются с учетом зоны ближайшего развития ребенка.

7. *Принцип связи речи с другими сторонами психической деятельности:* помимо исправления речевого нарушения, необходимо воздействовать на те отклонения психического развития, мешающие нормальному функционированию речевой деятельности [28].

В процессе коррекционной работы надо соблюдать принципы наглядности и доступности материала, индивидуального подхода и т. д.

Проблемы обучения средствам выразительности устной речи, формирования интонационных компонентов речи описываются в работах Шевцовой Е. Е. и Забродиной Л. В., Османовой Г. А. и Поздняковой Л. А., Артемовой Е. Э., Лопатиной Л. В., Серебряковой Н. В., Кондратенко И. Ю., Ушаковой О. С. и Струниной Е. М. и др.

Логопедическая работа по формированию интонационной выразительности речи проводится поэтапно. Рассмотрим технологию работы по формированию интонационной выразительности Л. В. Лопатиной и Н. В. Серебряковой. Они делят логопедическую работу на два этапа:

Первый этап формирование представлений об интонационной выразительности в импрессивной речи. На этом этапе осуществляется работа по следующим направлениям: формирование общих представлений об интонационной выразительности; знакомство с повествовательной, восклицательной, вопросительной интонацией, способами их обозначения и средствами выражения; дифференциация интонационных структур предложений в импрессивной речи.

Второй этап формирование интонационной выразительности в экспрессивной речи. На этом этапе осуществляется работа по следующим направлениям: работа над интонационной выразительностью повествовательного, восклицательного, вопросительного предложения; дифференциация интонационных структур предложений в экспрессивной речи.

Е. Е. Шевцова и Л. В. Забродина - авторы учебного пособия «Технологии формирования интонационной стороны речи» предлагают нам практические упражнения и задания, также речевой материал по развитию навыков интонационно-мелодической выразительности речи: дыхательная гимнастика; артикуляционно-мимическая гимнастика; голосовая и интонационная гимнастика; ритмические упражнения; формирование навыка мягкой подачи голоса, речевого ритма; формирование темпо-ритмической организации речи.

Комплекс методических приемов, которые предлагает И. Ю. Кондратенко включает в себя материал, который представляет интерес для педагогов, заинтересованных в улучшении работы по формированию интонационной выразительности речи на основе интеграции лексических средств, интонационной стороны речи и паралингвистических компонентов в процессе игровой деятельности.

Алгоритм работы содержит следующие этапы: изучение и уточнение эмоциональных состояний, доступных возрасту; становление паралингвистических средств общения; воспитание эмоциональной лексики; развитие интонационной стороны речи; выработка выразительных связных высказываний и речевой коммуникации.

Авторы методического пособия Г. А. Османова и Л. А. Позднякова «Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков» дают советы по формированию навыков интонационной выразительности речи у детей. Предлагают игры и задания, которые дают возможность осуществить педагогическую работу по следующим направлениям: развитие речевого

слуха (восприятия высоты голоса, изменений силы, тембра, темпа речи); развитие фонационного (речевого) дыхания; координация дыхания, голосообразования и артикуляции; развитие мимики и выразительности движений; развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур, речевого ритма; развитие восприятия и воспроизведения ударения; развитие способности понимать и передавать в речи с помощью интонационных средств различные эмоции; развитие силы голоса, расширение высотного диапазона голоса; совершенствование темпо-ритмической организации высказываний; формирование восприятия и воспроизведения мелодики повествовательных, восклицательных и вопросительных высказываний; развитие умения произвольно использовать весь комплекс средств интонационной выразительности в соответствии с различными коммуникативными задачами в процессе речевого общения.

Театрализованная деятельность входит в естественный ход педагогического процесса в ДОУ. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, усвершенствуется звуковая сторона речи, ее выразительность. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, ясно, понятно изъясняться. Эстетические переживания в ходе театрализованной деятельности помогают ребенку познать восхищение теми проявлениями жизни, которые им ранее не замечались, и изобразить их с помощью различных средств выразительности, в том числе интонационной.

Приемы сказкотерапии помогают разнообразить обучение и сделать изучение программы более эффективным и интересным ребенку. Никакой иной вид деятельности не позволяет обеспечить такого комплексного воздействия на речевую сферу ребенка, как сказкотерапия.

Сказка включает в себя много рифмовок, диалогов, различных ритмический рисунок, легко запоминается, поэтому может легко воспроизводиться детьми, что позволяет усиленно работать над интонацией.

Таким образом, нами были изучены и проанализированы методики формирования интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста, разработанные разными авторами.

### **3.2. Содержание логопедической работы по формированию интонационных средств у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня и дизартрией**

Методика коррекционной работы при дизартрии требует долговременного и поэтапного выполнения целой системы специальных упражнений, а также работы не только над искаженным произношением, но и над личностью в целом. Логопедическая работа при ОНР III уровня и дизартрией имеет комплексный характер: коррекция звукопроизношения сочетается с формированием звукового анализа и синтеза. Развитием лексико-грамматической стороны речи и связного высказывания [27]. Надо отметить, что особенностью коррекционной работы является совмещение с артикуляционным массажем, логоритмикой, ЛФК, физиопроцедурами и медикаментозной терапией.

Первый этап работы – подготовительный, выполняются следующие направления работы [46]: нормализация мышечного тонуса; развитие мелкой, мимической и артикуляционной моторики; работа по устранению саливации; развитие просодики.

На втором этапе формируются новые произносительные умения и навыки. Работа по направлению первого этапа также продолжается, но задания усложняются. На втором этапе реализуются выработка основных артикуляционных укладов; постановка звуков, затем автоматизация и дифференциация; развитие фонематических процессов.

Третий этап логопедической работы посвящен формированию интонационной стороны речи. У дошкольника вырабатывают навыки



самоконтроля за собственной речью; автоматизация поставленных звуков на материале стихов, пересказов, диалогов и т. п.

Четвертый этап логопедической работы направлен на устранение вторичных нарушений в развитии языковых средств лексики, грамматики и на подготовку ребенка с дизартрией к обучению в школе.

Из всего этого следует, что логопедическая работа при дизартрии имеет определенную структуру и целенаправленный характер, на каждом этапе проводятся определенные направления работы. При дизартрии необходима ранняя, долговременная, регулярная логопедическая работа.

Основной целью логопедической работы является не формирование правильного произношения, а выработка речевой коммуникации.

Задачи обучающего эксперимента:

1. Подобрать комплекс заданий и упражнений, направленных на формирование интонационных средств речи;
2. Апробировать на практике подобранный комплекс заданий и упражнений.

Обучающий эксперимент проводился на базе МБДОУ «Детский сад №6» в период с 19.10.2020 г. по 11.12.2020 г. Для проведения обследования детей мы поделили на две группы. В каждой группе было 5 детей: в экспериментальной группе (Злата У., Дамир Д., Диана М., Роман С., Артем З.), в контрольной группе (Сергей Ч., Ксения С., Полина П., Иван К., Данияр В.). В контрольной группе занятия проводились в прежнем режиме логопедом детского сада и воспитателями, а в экспериментальной группе по подобранным методикам проводила занятия я, по два подгрупповых и два индивидуальных занятия в неделю с каждым ребенком (итого 16 подгрупповых и 80 индивидуальных занятий).

В разработке коррекционной работы мы руководствовались методическими рекомендациями О. И. Лазаренко [25], Л. В. Лопатиной [29], Л. А. Поздняковой [36]. Исходя из результатов констатирующего эксперимента мы определили направления работы:

### *1. Развитие моторики.*

В этот раздел входит работа над общей, мелкой, артикуляционной и мимической моторикой. При подборе упражнений на развитие общей моторики, мы особое внимание уделили на упражнения на статическую и динамическую координацию движений, ритмичность выполнения движений и ориентировке в пространстве, т. к. по результатам констатирующего эксперимента при выполнении этих заданий были самые низкие результаты. Упражнения, которые применялись для развития общей моторики: «Колено-локоть», «Весна пришла», «Веселый ручеек», «Облака» - эти упражнения для статики (принятие и удержание позы), динамики (запоминание серии движений и переключение с одного движения на другое), ритмического чувства (выполнение в заданном темпе и ритме).

Развитие точных и дифференцированных движений пальцев рук проводилась посредством выполнения различной пальчиковая гимнастика («Пальцы здороваются», «Кулак-ребро-ладонь» и др.), перебирания круп, лепки из пластилина, занятий с песком, приемы Су-Джок-терапии (раскатывание шарика-ежика, надевание колечек на каждый палец). Также проводились динамические упражнения с функциональными нагрузками в движениях, выполняемых последовательно; упражнения для свободных движений руки; работа с карандашом, кисточкой, с ножницами, пластилином; работа с конструктором (шнуровки, мозаики, обведение по контуру).

Для развития артикуляционной моторики проводилась артикуляционная гимнастика с комплексом динамических и статистических упражнений («Заборчик», «Окошко», «Парус», «Мост», «Трубочка», «Чередование заборчик-трубочка», «Вкусное варенье», «Лопата», «Цокает лошадка», «Лопата копает», «Теплый ветер», «Холодный ветер», «Жук», «Молоток», «Пулемет», «Дятел», «Пароход», «Пароход гудит», «Качели», «Маляр», «Фокус»).

Для преодоления саливации мы научили детей глотать слюну перед каждым артикуляционным движением с запрокинутой головой и в нормальном положении головы.

Для развития мимической моторики мы проводили самомассаж и мимическую гимнастику. Поднять брови и расслабить мышцы лица; нахмурить брови и расслабить мышцы лица; глаза закрыть и открыть; глаза прищурить и открыть; глаза сильно зажмурить и открыть; глаза по очереди открывать и закрывать; оскалить зубы и сморщить лоб одновременно, затем расслабить мышцы лица. Затем поглаживающими движениями выполняем самомассаж лица. Упражнения представлены в приложении 4.

## *2. Развитие голоса.*

Работу над голосом мы начали с нормализации речевого дыхания. Были подобраны дыхательные упражнения на развитие силы, плавности, продолжительности выдоха, дифференциацию носового и ротового выдоха (упражнения «Фокус», «Листопад», «Футбол», «Шторм в стакане», «Свеча» и т. д.).

Для нормализации голоса были подобраны голосовые упражнения, направленные на выработку долгой подачи голоса (маленький пароход гудит «у», большой пароход гудит «ууууу»), модуляции голоса по силе (тихо, громче, громко), высоте (пропевание мелодий на одном звуке, сочетание гласных и согласных «ля-ля-ля», «та-та-та»), изменение тембра (произносить фразы голосом разных сказочных героев и животных), темпа голоса (произносить быстро, в нормальном темпе, медленно). Упражнения представлены в приложении 4.

## *3. Коррекция звукопроизношения и фонематических процессов.*

Подготовив артикуляционный аппарат, на подготовительном этапе приступили к постановке звуков. Ставим звук механическим способом, от артикуляционной гимнастики, по подражанию, от опорных звуков (свистящий звук [ц]- Роману С., шипящие звуки [щ], [ж], [ш] Злате У. и Роману С., соноры [л] и [л'], [р] и [р'] Злате У., Диане М., Роману С.). После

постановки проводили работу по автоматизации и дифференциации звуков. Автоматизация звука проводилась в слогах, в словах, в предложениях, в чистоговорках и стихах, в рассказах, в разговорной речи [46]. Дифференциацию звуков проводилась в изолированном виде, слогах всех типов, словах, фразах, после отработки каждой группы звуков. Работа над звукопроизношением велась вместе с работой над фонематическими процессами. Прорабатывались упражнения на выделение и различение звуков в словах, слогах, изолированно, предложениях, текстах, определение места звука в слове, количества звуков в слове и их последовательность, придумывание слов на заданный звук, раскладывание иллюстраций, содержащих смешиваемые звуки на группы.

#### *4. Формирование интонационных средств речи.*

Рабочий процесс был направлен на формирование навыков понимания и воспроизведения эмоциональных состояний средствами мимики, пантомимики, вокальной мимики; формировались процессы понимания и воспроизведения интонационных конструкций. На подгрупповых занятиях с целью развития интонационных средств речи разыгрывались этюды, игровые упражнения, они представлены в приложении 4. Формирование интонационных средств речи велось параллельно с развитием лексико-грамматической стороны речи. При выполнении игровых заданий проводилась работа по обогащению, уточнению, активизации словаря, развитию навыков словообразования и словоизменения. Приведу пример, детям предлагалось назвать животное на заданную букву, затем выполнить грамматическое задание «Кто у кого?», «Назови ласково» и т. д., издавать голоса животных с дальнейшим изменением высоты и силы голоса. Дошкольникам предлагались слова, по которым необходимо составить предложения, затем выполнить работу над интонированием предложений (определение интонации, воспроизведение речевого материала с интонацией образца). Проводился показ животных с помощью мимики и пантомимики. Большое внимание отводилось на упражнения на понимание и

воспроизведение эмоционально-мимических картин (упражнения представлены в приложении 4). Детям давались задания на составление разрезных пиктограмм, подбор соответствующих пиктограмм к описанной ситуации, сюжетной картинке. Дошкольникам показывалось мимика, жесты, движения тела, которые используют при различных ситуациях, также в их словарь вводилась эмоциональная лексика.

Развитие интонационной выразительности речи старших дошкольников с дизартрией тоже реализуется постепенно. Сначала логопедическая работа проводится на материале междометий, затем слов, словосочетаний, предложений, текстов, самостоятельной речи. Дошкольникам предлагаются пиктограммы с эмоциями для передачи эмоционального состояния средствами интонации (упражнение «Какая маска говорит?» - использовались 5 масок с разными эмоциями: испуг, радость, грусть, злость и удивление; произносим предложения разными интонациями, а дети должны угадать какая маска говорит. Упражнение «Пиктограмма» - дети, выслушав стихотворение, должны найти подходящую пиктограмму).

Сначала отрабатываются конструкции повествовательных, затем вопросительных и восклицательных предложений (дети с логопедом составляют предложения в соответствии с предложенными карточками (.?!); упражнение «Удивись» - повествовательное предложение надо переделать и произнести с восклицанием, удивлением, вопросом; читают стих С. Михалкова «А у вас?» чередуя повествование с вопросом). Чтобы дети не испытывали трудности при выполнении заданий им в помощь предлагаются графические изображения, также логопед движением руки подсказывает тон голоса: вверх – повышение тона голоса, вниз – понижение тона голоса (громко, громче, тише, тихо). Одновременно с отработкой интонационных конструкций выполняются задания на понимание и употребление логического ударения (дети вместе с логопедом проговаривают вопрос и ответ: Мама купила сливы? – Да, мама купила сливы. – Нет, мама купила абрикосы; постановка вопроса по образцу его мелодики с заданным

логическим ударением: Спроси Свету, Паша пришел? Спроси Вику, она пойдет гулять? Самостоятельная постановка вопроса без структурного образца: Узнай у Лены, пойдём ли мы в кино. Спроси Алешу любит ли он рисовать.). Предложения проговариваются с опорой на схемы предложений с выделением акцентного слова, сначала проговариваются вместе с логопедом, затем отраженно, потом самостоятельно ребенком.

Другие примеры упражнений на формирование интонационной стороны речи отображены в приложении 4.

С планом коррекционной работы с логопедическим заключением можно ознакомиться в приложении 3.

Конспекты индивидуальных и подгрупповых занятий представлены в приложении 5.

Полученные навыки применения интонационных средств речи закрепляются во время разыгрывания пантомимических этюдов, передаче содержания текста (сказки, стихи) используя выразительность речи и движений, пересказа по ролям, составление рассказов по пиктограммам.

Таким образом, была разработана коррекционная работа с дошкольниками, которая учитывает особенности речевой и неречевой симптоматики при ОНР III уровня и дизартрии. Формирование интонационных средств у этих детей проводится комплексно с развитием моторной, голосовой и интонационной базы, коррекции звукопроизношения и фонематических процессов, развитие лексико-грамматической стороны речи. Мы надеемся, что составленная нами коррекционная работа поможет улучшить показатели старших дошкольников с дизартрией.

### **3.3. Контрольный эксперимент и анализ его результатов**

Для оценивания результативности проведенного обучающего эксперимента мы провели контрольный эксперимент, который заключался в

повторном проведении обследования по тем же методикам, что и констатирующий эксперимент. Целью контрольного эксперимента являлось: оценивать результаты выполненной коррекционной работы в экспериментальной группе, затем сравнить их с результатами контрольной группы. Сравнивалось состояние двигательной, голосовой и интонационной базы, которое необходимо для формирования мимических и пантомимических поз, мелодико-интонационной выразительности речи.

Результаты обследования общей моторики показывают, что моторные возможности дошкольников этой группы остались на прежнем уровне, а у дошкольников экспериментальной группы наблюдается положительная динамика. Результаты сопоставления полученных результатов общей моторики у дошкольников с дизартрией можно посмотреть в таблице 14 в приложении 2.

Итак, после обучающего эксперимента нам удалось нормализовать темп выполнения движений у двух испытуемых экспериментальной группы, прежде он был замедлен. Результаты проб на произвольное торможение движений улучшились на 0,2 балла, также улучшились показатели проб на пространственную организацию двигательного акта на 0,4 балла и ритмического чувства на 0,2 балла. К концу обучающего эксперимента все дошкольники ориентировались, где лево и где право, движения исполнялись более уверенно и менее напряженно.

Состояние мелкой моторики улучшилось в обеих группах это можно увидеть в таблице 15 в приложении 2.

Показатели выполнения упражнений на динамической координации движений в экспериментальной группе остаются неизменными, а в контрольной группе прослеживаются улучшения. В экспериментальной группе средний балл по выполнению заданий на статическую организацию движений повысился на 0,4. Прогресс состоял в том, что детям удалось реализовать пальчиковые позы, невыполнимые ранее без помощи второй руки. Задания, в которых требуется одновременно выполнять разные

движения двумя руками также вызывают затруднения. В контрольной группе дошкольники лучше стали справляться с динамическими заданиями, менее скованными стали движения, переключаемость движений улучшилось, однако, сохраняется замедленный темп при выполнении некоторых движений.

Отмечаются небольшие изменения артикуляционной моторики в лучшую сторону. Это можно увидеть в таблице 16 в приложении 2.

Из полученных результатов можно отметить, что динамика артикуляционной моторики в обеих группах незначительная: увеличился объем и точность движений губ и нижней челюсти, напряжения языка снизилось, средний балл повысился лишь на 0,2 балла. Показатели силы выдоха на этапе констатирующего эксперимента были одинаковы в обеих группах, на этапе контрольного эксперимента мы видим, что результаты экспериментальной группы улучшились, а в контрольной группе остались прежними. Отсюда следует что наша работа над дыханием была результативна.

Наблюдается положительная динамика исследований мимической моторики в экспериментальной группе, а в контрольной группе остались такие же. Результаты сравнения проб двух групп представлены в таблице 17 в приложении 2.

В экспериментальной группе в пробах на исследование объема движений мышц лба до сих пор остаются недостаточно выразительными, но наблюдается динамика средний балл вырос на 0,4 балла. В заданиях на объем и качество движений мышц глаз и щек тоже наблюдаются улучшения. Обследуемые стали разграничивать плотное и легкое смыкание век, отслеживается динамика при выполнении изолированного надувания щеки, часть воздуха присутствует и в другой щеке, однако его объем существенно сократился. Улучшились показатели проб на произвольное формирование эмоционально-мимических картин и символического праксиса, однако все



еще сохраняется ограниченный объем движений и недостаточная выразительность, точность и живость мимических картин.

Сравнительные показатели исследования голоса и интонационной стороны речи представлены в таблице 18 в приложении 2.

Результаты контрольного эксперимента свидетельствуют, что голосовые возможности участников экспериментальной группы намного улучшились. Практически все показатели экспериментальной группы превышают результаты контрольной группы. При обследовании восприятия темпа речи дошкольники и той и другой группы получили высший балл. Показатели проб на воспроизведение темпа тоже улучшились, однако сохранялись ошибки при выполнении проб на воспроизведении ритма. Дети их не замечали и не исправляли. Показатели проб на модуляцию голоса по высоте и силе в экспериментальной группе повысились на 0,2 балла, а в контрольной группе остались неизменными. В принципе дошкольники справлялись с этими заданиями неплохо, однако модуляции голоса по силе и высоте были недостаточными. Затруднение вызывало плавное повышение и понижение голоса, нарастание и падение силы голоса. При выполнении упражнений по восприятию и самостоятельному воспроизведению тембра отмечалось что речь детей стала более выразительная и эмоциональная. Среднее значение экспериментальной группы увеличился на целый балл, а показатели контрольной группы остались прежними. Также в экспериментальной группе улучшились показатели по восприятию и воспроизведению интонации. К концу обучающего эксперимента 80% участников экспериментальной группы правильно различали повествовательную, восклицательную и вопросительную интонации. Отмечалась динамика при выполнении заданий на воспроизведение интонаций, она выросла на 0,8 баллов с момента проведения констатирующего эксперимента. При выполнении проб на восприятие и воспроизведение логического ударения повысились лишь показатели восприятия на 0,4 балла, показатели же воспроизведения остались прежними.

В таблице 19 в приложении 2 можно ознакомиться с результатами исследований на понимание и произвольное формирование эмоционально-мимических и пантомимических картин.

У дошкольников контрольной группы показатели понимания и формирования мимических и пантомимических картин остался на прежнем уровне, увеличился лишь показатель воспроизведения пантомимических картин на 0,2 балла. У экспериментальной же группы отмечается динамика. У них улучшились все показатели. Из-за моторной неловкости у детей показ движений средствами мимики и пантомимики был невыразительный, но все же они активно принимали участие в создании мимических и пантомимических поз, старались, сократилось время размышлений перед показом того или иного героя, уровень узнавания мимических и пантомимических картин повысился.

Таким образом можно сделать вывод, что подобранная и проведенная нами коррекционная работа оказалась эффективная, об этом свидетельствуют результаты контрольного эксперимента, где отмечается положительная динамика показателей экспериментальной группы и незначительные изменения показателей контрольной группы.

### **Выводы по третьей главе**

Коррекционная работа для преодоления нарушения речи при дизартрии должна быть систематической, продолжительной, поэтапной, опираться на онтогенетический принцип, принцип комплектности, системного подхода и др.

При проведении констатирующего эксперимента были выявлены недостатки интонационной стороны речи дошкольников с дизартрией. Для их преодоления была составлена и проведена коррекционная работа в течение двух месяцев на базе детского сада. В контрольной группе занятия проводились в прежнем режиме логопедом детского сада и воспитателями, а в экспериментальной группе по подобранным методикам проводила занятия я, по два подгрупповых и два индивидуальных занятия в неделю с каждым

ребенком. Формирование интонационной стороны речи велось параллельно с развитием моторной, голосовой, интонационной базы, коррекции звукопроизношения, фонематических процессов, лексики и грамматики.

Чтобы оценить эффективность проведенного обучающего эксперимента мы провели контрольный эксперимент. Исходя из сравнительного анализа мы видим, что положительная динамика экспериментальной группы, в которой проводилась коррекционная работа выше, чем в контрольной группе, где проходили занятия по обычной программе. Таким образом, можно сделать вывод об эффективности проведенной коррекционной работы по формированию интонационной стороны речи старших дошкольников с ОНР III уровня и дизартрией.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В процессе написания выпускной квалификационной работы мы изучили научно-методическую литературу по данной проблеме: дали определение понятию интонация, его функциям и компонентам; изучили развитие интонационных средств в онтогенезе, дали психолого-педагогическую характеристику старшим дошкольникам с дизартрией; дали характеристику речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня. Подобрали методику обследования интонационных средств речи у старших дошкольников с ОНР III уровня и дизартрией; провели констатирующий эксперимент и проанализировать его результаты.

По итогам констатирующего эксперимента мы выявили, что все дошкольники имеют нарушения общей, мелкой, артикуляционной и мимической моторики; звукопроизношения и просодической стороны речи, слоговой структуры слова. Фонетические процессы сформированы недостаточно, уровень развития лексической и грамматической сторон речи не соответствует возрасту.

По результатам проведенного обследования было сформулировано логопедическое заключение: у всех 10 дошкольников – ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия. У всех наблюдаются нарушения голоса и интонационной стороны речи: нечеткое восприятие и воспроизведение мелодических рисунков фраз, слоговых и ритмических структур, логического ударения, тихий, слабый, пропадающий голос; тембр голоса немодулированный, глухой, прерывистый, монотонный, хриловатый, приобретает назальный оттенок, темп замедлен, затруднена повествовательная интонация. Эмоциональная окраска речи слабая, невыразительная, лексика бедна. При воспроизведении текстов, стихов, сказок не умеют модулировать силу голоса. При восприятии и воспроизведении интонационных структур, у детей с дизартрией, вызывают трудности слухопроизносительная дифференциация повествовательной и

вопросительной интонации. При этом слуховая дифференциация страдает больше, чем самостоятельное воспроизведение. Есть трудности при восприятии ритма, изолированных ударов, акцентированных ударов, наблюдаются нарушения понимания и воспроизведения мимических и пантомимических картин.

При проведении констатирующего эксперимента были выявлены недостатки интонационной стороны речи дошкольников с дизартрией. Для их преодоления была составлена и проведена коррекционная работа в течение двух месяцев на базе детского сада. В контрольной группе занятия проводились в прежнем режиме логопедом детского сада и воспитателями, а в экспериментальной группе по подобранным методикам проводила занятия я, по два подгрупповых и два индивидуальных занятия в неделю с каждым ребенком. Формирование интонационной стороны речи велось параллельно с развитием моторной, голосовой, интонационной базы, коррекции звукопроизношения, фонематических процессов, лексики и грамматики.

Чтобы оценить эффективность проведенного обучающего эксперимента мы провели контрольный эксперимент. Исходя из сравнительного анализа мы видим, что положительная динамика экспериментальной группы, в которой проводилась коррекционная работа выше, чем в контрольной группе, где проходили занятия по обычной программе. Таким образом, можно сделать вывод об эффективности проведенной коррекционной работы по формированию интонационной стороны речи старших дошкольников с ОНР III уровня и дизартрией.

Цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи выполнены.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алмазова, Е. С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей / Е. С. Алмазова. – Москва : Просвещение, 1991. – 151 с.
2. Артемова, Е. Э. Особенности формирования просодики у дошкольников Е. Э. Артемова ; Пед. Академия последипломного образования. – Москва, 2005. – 139 с.
3. Архипова, Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей / Е. Ф. Архипова. – Москва : АСТ: Астрель, 2008. – 254 с.
4. Архипова, Е. Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста : учебное пособие для студентов педвузов / Е. Ф. Архипова. – Москва : Астрель, 2007. – 224 с.
5. Архипова, Е. Ф. Стертая форма дизартрии / Е. Ф. Архипова. – Москва : Астрель, 2007. – 320 с.
6. Ахманова, О. С. Словарь лингвистических терминов / О. С. Ахманова. – Москва : Советская энциклопедия, 1968. – 606 с.
7. Бабина, Г. В. Коррекционная педагогика единое образовательное пространство / Г. В. Бабина, Р. Е. Идес. // Состояние интонационной стороны речи у младших школьников с дизартрией : сб. ст. / глав. Ред. И. В. Прищепова. – Санкт-Петербург : Питер, : 2003. – С. 99-105.
8. Бельтюков, В. И. Об усвоении детьми звуков речи / В. И. Бельтюков. – Москва : Просвещение, 1964. – 91 с.
9. Белякова, Л. И. Логопедия. Дизартрия / Л. И. Белякова, Н. Н. Волоскова. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 287 с.
10. Белянин, В. П. Психолингвистика : учебник / В. П. Белянин; под ред. Д. И. Фельдштейн. – Москва : Флинта, 2003. – 232 с.
11. Брызгунова, Е. А. Звуки и интонация русской речи / Е. А. Брызгунова ; под ред. В. М. Пронина. – Москва : Русский язык, 1977. – 278 с.

12. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии : учеб. Для студентов вузов / Т. Г. Визель. – Москва : Астрель, 2009. – 384 с.
13. Винарская, Е. Н. Возрастная фонетика / Е. Н. Винарская, Г. М. Богомазов. – Москва : Астрель, 2005. – 208 с.
14. Винарская, Е. Н. Дизартрия / Е. Н. Винарская. – Москва : Астрель, 2006. – 141 с.
15. Волкова, Л. С. Логопедия : учеб. Для студ. Деф. Фак. Пед. Вузов / Л. С. Волкова, С. Н. Шаховской, – Москва : Владос. 2008. – 703 с.
16. Волкова, Л. С. Логопедия : учеб. Пособие / Л. С. Волкова, Р. И. Лалаева, Е. М. Мастюкова; под ред. Л. С. Волкова. – Москва : Просвещение, 1989. – 528 с.
17. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – Москва : Детство-Пресс, 2007. – 459 с.
18. Георгиева, М. П. Русская фонетика и интонация : прак. Пособ. Для студен / М. П. Георгиева, М. В. Попова. – Москва : Наука и искусство 1974. – 308 с.
19. Дедюхина, Г. В. Работа над ритмом в логопед. Практике : метод. Пособие / Г. В. Дедюхина. – Москва : Айрис-дидактика, 2006. – 64 с.
20. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников (дети с общим недоразвитием речи) : кн. Для логопеда. – 2-е изд., перераб. / Л. Н. Ефименко – Москва : Просвещение, 1985. – 112 с.
21. Жинкин, Н. И. Психологические основы развития речи / Н. И. Жинкин – Москва : Просвещение, 1996. – 185 с.
22. Иншакова, О. Б. Альбом для логопеда / О. Б. Иншакова. – Москва : ВЛАДОС, 2018. – 279 с.
23. Кондратенко, И. Ю. Особенности овладения эмоциональной лексикой детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / И. Ю. Кондратенко. – Москва : Эгмонт, 2002. – 120 с.
24. Лаврова, Е. В. Логопедия : Основы фонопедии / Е. В. Лаврова. – Москва : Академия, 2007. – 189 с.

25. Лазаренко, О. И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей / О. И. Лазаренко. – Москва : Сфера, 2009. – 137 с.
26. Лалаева, Р. И. Логопатопсихология : учеб. Пособие для студентов / Р. И. Лалаева, С. Н. Шаховская. – Москва : ВЛАДОС, 2011. – 285 с.
27. Лалаева, Р. И. Логопедия : учебник для студентов дефектол. Фак. Пед. Ин-тов / Р. И. Лалаева, Е. М. Мастюкова. – Москва : ВЛАДОС, 2006. – 680 с.
28. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии / Р. Е. Левина. – Москва : Просвещение, 1968. – 173 с.
29. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников с речевыми нарушениями / Л. В. Лопатина, Л. А. Позднякова. – Санкт-Петербург : Союз, 2006. – 151 с.
30. Мастюкова, Е. М. Дизартрия : книга по логопедии / Е. М. Мастюкова. – Москва : Просвещение, 1997. – 254 с.
31. Орлова, О. С. Нарушения голоса у детей : учебнометодическое пособие / О. С. Орлова. – Москва : Астрель, 2005. – 125 с.
32. Орлова, О. С. Особенности развития детского голоса в онтогенезе / О. С. Орлова, П. А. Эстрова, А. С. Калмыкова // Специальное образование. – 2013. – № 4. – С. 92-104.
33. Парамонова, Л. С. Логопедия для всех / Л. С. Парамонова. – Санкт-Петербург : Просвещение, 2004. – 352 с.
34. Поваляева, М. А. Справочник логопеда / М. А. Поваляева. – Ростов на Дону : Феникс, 2002. – 448 с.
35. Пожиленко, Е. А. Артикуляционная гимнастика : методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста / Е. А. Пожиленко. – Москва : Наука, 2006. – 53 с.
36. Позднякова, Л. А. Формирование восприятия интонационной выразительности речи дошкольников со стёртой дизартрией / Л. А. Позднякова // Логопед в детском саду. – 2005. - № 5. – С.57-62.



37. Попова, Т. В. Формирование интонационной выразительности речи у старших дошкольников с дизартрией : автореф. Дис. Канд. Пед. Наук : 02.04.2009 / Т. В. Попов ; Пед. Академия последипломного образования. – Москва, 2009. – 27 с.
38. Правдина, О. В. Логопедия: учебник для студ. Дефектол. Фак. / О. В. Правдина. – Москва : Просвещение, 1973. – 325 с.
39. Светозарова, Н. Д. Интонационная система русского языка / Н. Д. Светозарова. – Ленинград : Наука, 1982. – 123 с.
40. Серебрякова, Н. В. Логопедическая работа по формированию лексики у дошкольников со стертой формой дизартрии : автореф. Дис. Канд. Пед. Наук: 13:00.03 / Н. В. Серебрякова; Рос. Гос. Пед. Ун-т – Санкт-Петербург : 1996. – 170 с.
41. Соботович, Е. Ф. Проявление стертых дизартрий и методы их диагностики / Е. Ф. Соботович, А. Ф. Чернопольская // Дефектология. – 1974. – №3. С. 64-68.
42. Тонкова-Ямпольская, Р. В. Развитие речевой интонации у детей первых двух лет жизни / Р. В. Тонкова-Ямпольская // Вопросы психологии. – 1968. – № 3. – С. 24-29.
43. Трубникова, Н. М. Логопедическая технология обследования речи: учебно-методическое пособие / Н. М. Трубникова. – Урал. Гос. Пед. Ун-т. – Екатеринбург, 2005. – 96 с.
44. Трубникова, Н. М. Структура и содержание речевой карты : учебно-методическое пособие / Н. М. Трубникова. – Урал. Гос. Пед. Ун-т. – Екатеринбург, 1998. – 51 с.
45. Уварова, Т. Б. Наглядно-игровые средства в логопедической работе с дошкольниками / Т. Б. Уварова. – Москва : Сфера, 2009. – 64 с.
46. Филичева, Т. Б. Основы логопедии : учеб. Пособие для студентов пед. Институтов / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – ; под ред. Т. Б. Филичева. – Москва : Просвещение, 1989. – 223 с.

47. Цейтлин, С. Н. Язык и ребёнок: Лингвистика детской речи / С. Н. Цейтлин. – Москва : Владос, 2000. – 240 с.
48. Чиркина, Г. В. К проблеме раннего распознавания и коррекции отклонений речевого развития у детей / Г. В. Чиркина // Альманах института коррекционной педагогики РАО. – 2000. – № 2. – С. 200-223.
49. Шевцова, Е. Е. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е. Е. Шевцова, Л. В. Забродина. – Москва: Астрель, 2009. – 108 с.
50. Яровенко, О. И. Становление интонационной системы языка у детей младшего школьного возраста / О. И. Яровенко / Становление речи и усвоение языка ребёнком: сб. науч. Тр. – Москва : Московский Университет, 1986. – 46
51. Guberina P. Rythmes Phonetiques // Revue de Phonetique Appliquee / Mons – Belgique, 1970/ - №6 // Bulletin de Liason, 1994/ - №33, - p. 4-12.
52. Kuhl P. K., Meltzoff A. N. Infant vocalizations in response to speech : vocal imitation and developmental change // J. Acoustic Am., 1996.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Методические рекомендации Н. М. Трубниковой по обследованию моторных функций

#### *Обследование состояния общей моторики:*

1. Исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб: а) логопед показывает 4 движения для рук и предлагает их повторить: руки вперед, в стороны, на пояс. б) повторите за педагогом движения за исключением одного, заранее обусловленного – «запретного» движения.

2. Исследование произвольного торможения движений: маршировать и остановиться внезапно по сигналу.

3. Исследование статической координации движений: а) стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. б) стоять с закрытыми глазами, а затем на левой ноге, руки вперед.

4. Исследование динамической координации движений: а) маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежуток между шагами. б) выполнить подряд 3-5 приседаний. Пола пятками не касаться, выполнять только на носках.

5. Исследование пространственной организации: а) повторить за логопедом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. Начать ходьбу от центра круга направо, пройти круг, вернуться в центр слева. Пройти кабинет из правого угла через центр по диагонали, обойти кабинет вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположного угла; повернуться на месте вокруг себя и поскоками передвигаться, начиная движения справа. б) выполнить слева.

6. Исследование темпа: а) в течение определенного времени удерживать заданный темп в движениях рук, показываемых логопедом. По сигналу логопеда предлагается выполнить движения мысленно, а по следующему сигналу (хлопок) показать, на каком движении испытуемый

остановился. б) письменная проба: предлагается чертить на бумаге палочки в строчку в течение 15 секунд в произвольном темпе. В течение следующих 15 секунд чертить как можно быстрее, в течение следующих 15 секунд чертить в первоначальном темпе

7. Исследование ритмического чувства: а) простучать за педагогом карандашом ритмический рисунок (I II, II III, I II II, II III II, I II III I, I II III I III III II). б) музыкальное эхо. Логопед ударяет в определенном ритме по ударному инструменту (бубен, барабан и т.д.), ребенок должен точно повторить услышанное.

#### ***Обследование состояния мелкой моторики:***

1. Исследование статической координации движений: а) распрямить ладонь со сближенными пальцами на правой / левой руке / обеих руках одновременно и удерживать вертикально под счет от 1 до 15; б) распрямить ладонь, развести все пальцы в стороны и удерживать в этом положении под счет на правой руке, левой и на обеих руках одновременно; в) выставить первый и пятый пальцы и удерживать эту позу под счет в той же последовательности; г) показать второй и третий пальцы, удерживать под счет; д) второй и пятый пальцы выпрямлены, остальные собраны в кулак, удерживать позу под счет 1-15 на правой, левой и обеих руках. Е) сложить первый и второй пальцы в кольцо, удерживать под счет (1-15); ё) положить третий палец на второй, остальные собрать в кулак, удерживать.

2. Исследование динамической координации движений: а) пальцы сжать в кулак – разжать (5-8 раз на правой руке, левой, обеих руках); б) держа ладонь на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5-8 раз) на правой, левой, обеих руках; в) сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь (5-8 раз); г) попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем. Д) менять положение рук одновременно: 1 кисть в позе «ладони», 2 в кулаке; е) положить вторые пальцы на третьи на обеих руках (5-8 раз).

#### ***Обследование состояния артикуляционной моторики:***

1. Исследование двигательной функции губ: а) сомкнуть губы; б) округлить губы, как при произношении звука «о», – удержать позу; в) вытянуть губы в трубочку, как при произношении звука «у», и удержать; г) сделать «хоботок», удержать позу под счет до пяти; д) растянуть губы в «улыбке» и удержать позу по счет до 5; е) поднять верхнюю губу вверх (видны верхние зубы), удержать позу; ё) опустить нижнюю губу вниз (видны нижние зубы), удержать позу; ж) одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю; з) многократно произносить губные звуки «б-б-б», «п-п-п».

2. Исследование двигательной функции челюсти: а) широко раскрыть рот при произношении звука и закрыть; б) сделать движение челюстью вправо; в) сделать движение влево; г) выдвинуть вперед.

3. Исследование двигательных функций языка: а) положить широкий язык на нижнюю губу и подержать под счет до 5; б) положить широкий язык на верхнюю губу и подержать под счет до 5; в) переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол, касаясь губ; г) сделать язык «лопатой» (широким), а затем «иголочкой» (узким); д) упереть кончик языка в правую, а затем в левую щеку; е) поднять кончик языка к верхним зубам, подержать под счет и опустить к нижним зубам; ё) выдвинуть широкий язык вперед, а затем занести назад в ротовую полость; ж) стоя вытянуть руки вперед, кончик языка положить на нижнюю губу и закрыть глаза.

4. Исследование двигательной функции мягкого неба: а) широко открыть рот и произнести звук «а» б) провести шпателем по мягкому небу в) при высунутом между зубами языке надуть щеки и сильно подуть так, как будто задувается пламя свечи.

5. Исследование продолжительности и силы выдоха: а) сыграть на любом духовом инструменте-игрушке (губной гармошке, дудочке, флейте и т.д.). б) поддувать пушинки, листок бумаги и т.п.

Исследование динамической организации движений артикуляционного аппарата: оскалить зубы, широко открыть рот, положить широкий язык на

нижнюю губу, занести язык за нижние зубы, закрыть рот. Широко открыть рот, как при звуке «а», растянуть губы в улыбку, вытянуть губы в трубочку, закрыть рот и сомкнуть губы. Широко раскрыть рот, затем попросить полузакрыть и закрыть его.

***Обследование состояния мимической моторики:***

1. Исследование объема и качества движения мышц лба: нахмурить, поднять брови.

2. Исследование объема и качества движений мышц глаз: легко сомкнуть веки, плотно сомкнуть веки, закрыть правый глаз, затем левый, подмигнуть.

3. Исследование объема и качества движений мышц щек: надуть левую щеку, надуть правую щеку, надуть обе щеки одновременно.

4. Исследование возможности произвольного формирования определенных мимических поз: удивление, радость, испуг, грусть, сердитое лицо.

5. Исследование символического праксиса: свист, поцелуй, улыбка, оскал, плевок, цоканье. Методика исследования паралингвистических средств общения

**Методические рекомендации Е. Ф. Архиповой по обследованию  
интонационной выразительности речи**

***Методика исследования голоса и интонационной стороны речи:***

1. Исследование темпа речи: выполнение быстрых и медленных движений в соответствии с изменяющимся темпом произнесения слов логопедом; повторение фраз за логопедом в обычном для ребенка темпе; произнести скороговорку медленно, в нормальном темпе, быстро.

2. Исследование ритма: узнать ритмический рисунок фразы по простукиванию, воспроизведение прослушанных серий ударов.

3. Исследование модуляций голоса по высоте: прослушать звукоподражания с различной высотой голоса и соотнести со взрослым животным или детенышем, воспроизведение звукоподражаний с понижением

и повышением высоты голоса, воспроизведение плавного повышения и понижения голоса с опорой на движения руки: вверх – повышение голоса, вниз – понижение.

4. Исследование модуляций голоса по силе: прослушать как подают голос разные животные и определить далеко они от нас или близко, воспроизведение отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса, воспроизведение постепенного нарастания и падения силы голоса при произнесении отдельных звуков и звукоподражаний.

5. Исследование тембра голоса: различение тембра голоса и соотнесение с эмоционально-мимической картиной; изменение тембра голоса в зависимости от подражания определенным героям сказки.

6. Исследование восприятия и воспроизведения интонации: прослушать предложения, произнесенные с разной интонацией (повествовательной, вопросительной, восклицательной) и соотнести с сигнальной карточкой, произнести предложения с разной интонацией.

7. Исследование восприятия и воспроизведения логического ударения:  
а) прослушать одинаковые предложения с разной расстановкой логических ударений, сравнить их звучание, назвать слово, которое выделил логопед и объяснить, как менялся смысл предложений. Б) выделить в предложениях поочередно каждое слово и объяснить, как изменяется высказываемая мысль.

***Методика исследования понимания и произвольного формирования эмоциональных картин:***

1. Исследование понимания эмоциональных картин: необходимо назвать предложенные мимические картины (радость, грусть, злость, удивление, испуг).

2. Исследование произвольного формирования эмоционально-мимических картин: изобразить эмоционально-мимические картины радости, грусти, злости, испуга, удивления.

***Методика исследования понимания и произвольного формирования пантомимических картин:***

1. Исследование понимания пантомимических поз: предлагается отгадать какое действие, профессию, животного и т.д.

2. Исследование произвольного формирования пантомимических поз: Предлагается воспроизвести следующие ситуации: действия: умывания, баюканье куклы, катание машины, срывание цветов; чувства: мне холодно, болит живот, болит зуб, я хочу пить; профессии: изобразить водителя, скрипача, продавца; животных: зайца, лису, медведя, лягушку.

### **Методические рекомендации Н. М. Трубниковой по обследованию устной речи**

**Обследование фонетической стороны речи:** логопед должен обратить внимание на произношение согласных и гласных звуков. При обследовании звукопроизношения особенно важно обратить внимание на то, как ребенок произносит звук в различных фонетических условиях: изолированно, в слогах, в словах, во фразовой речи. Используются специально подобранные предметные и сюжетные картинки, в их названиях должны быть такие слова, в которых исследуемый звук стоит в начале, в середине и в конце слова. Определяется характер нарушения произношения, состояние просодики, на каждого ребенка должен быть составлен протокол обследования звукопроизношения.

**Обследование слоговой структуры:** обследуется умение произносить слова различной слоговой сложности, сначала предлагаются предметные картинки, затем логопед называет слова для отраженного произношения. Важно отметить, состоят ли слова, слоговая структура которого искажается, из усвоенных звуков или неусвоенных, произношение каких слоговых структур сформировано, а каких – нет. В ходе обследования составляется протокол.

**Обследование фонематических процессов:** опознание гласного звука среди других гласных, согласного среди согласных, различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам (звонкие и глухие, шипящие и свистящие, соноры). Выделение исследуемого звука



среди слогов, слов, придумывание слов с заданным звуком, определение наличия звука в названии картинок, определение места звука в слове, раскладывание картинок в 2 ряда. Определение количества звуков в словах, их последовательности, сравнить слова по звуковому составу, придумать слова с заданным количеством звуков.

***Обследование понимания речи:***

1. Обследование понимания номинативной стороны речи: показ называемых предметов, узнавание предмета по описанию, понимание действий, изображенных на картинках, понимание слов, обозначающих признаки, пространственных наречий.

2. Обследования понимания предложений: выполнение предложенной инструкции, понимание инверсионных, сравнительных конструкций. Задания на выбор правильного предложения, выбор верного слова для вставки в предложение, исправление ошибок в предложении.

3. Обследование понимания грамматических форм: логико-грамматические отношения, отношения, выраженные предлогами, падежные окончания существительных, формы единственного и множественного числа, род прилагательных, глаголов.

**Обследование активного словаря:** слова, обозначающие предметы, называние предмета по его описанию, дополнение тематического ряда, нахождение общих названий. Название признаков предметов, действий людей и животных. Подбор синонимов, антонимов, однокоренных слов.

***Обследование грамматического строя речи:*** составление предложений по сюжетной картинке и серии сюжетных картинок, составление предложений, по опорным словам, составление предложений, по отдельным словам, расположенным в беспорядке, подстановка недостающего предлога в предложении, пересказ текста после прослушивания, рассказ из собственного опыта. Предлагаются задания на словоизменение: употребление существительного единственного и множественного числа в различных падежах, образование форм родительного падежа

множественного числа существительных, преобразование единственного числа имен существительных во множественное, употребление предлогов. Словообразование: образование уменьшительной формы существительного, прилагательных от существительных, образование сложных слов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 1

### Список детей экспериментальной группы

№ п.п	Имя ребенка	Возраст	Логопедическое заключение
1	Злата У.	6 лет	ОНР III уровня, дизартрия
2	Дамир Д.	6 лет	ОНР III уровня, дизартрия
3	Диана М.	6 лет	ОНР III уровня, дизартрия
4	Роман С.	6 лет	ОНР III уровня, дизартрия
5	Артем З.	6 лет	ОНР III уровня, дизартрия
6	Сергей Ч.	6 лет	ОНР III уровня, дизартрия
7	Ксения С.	6 лет	ОНР III уровня, дизартрия
8	Полина П.	7 лет	ОНР III уровня, дизартрия
9	Иван К.	7 лет	ОНР III уровня, дизартрия
10	Данияр В.	6 лет	ОНР III уровня, дизартрия

Таблица 2

### Показатели выполнения проб на обследование общей моторики дошкольниками с дизартрией в баллах

Пробы	Злата У.	Дамир Д.	Диана М.	Роман С.	Артем З.	Сергей Ч.	Ксения С.	Полина П.	Иван К.	Данияр В.
1. Исследование двигательной памяти, самоконтроля и переключаемости движений	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2. Исследование произвольного торможения движений	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3
3. Исследование статической координации движений	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4. Исследование динамической координации движений	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2
5. Исследование пространственной организации двигательного акта	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1
6. Исследование темпа	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2
7. Исследование ритмического чувства	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2

Таблица 3

### Показатели выполнения проб на обследование мелкой моторики дошкольниками с дизартрией в баллах

<i>№ п.п</i>	<i>Испытуемые</i>	<i>Исследование статистической координации движений</i>	<i>Исследование динамической координации движений</i>
1.	Злата У.	2	2
2.	Дамир Д.	2	2
3.	Диана М.	2	2
4.	Роман С.	2	2
5.	Артем З.	3	2
6.	Сергей Ч.	3	2
7.	Ксения С.	2	2
8.	Полина П.	2	2
9.	Иван К.	2	2
10.	Данияр В.	2	2

*Таблица 4*

***Показатели выполнения проб на обследование артикуляционной моторики дошкольниками с дизартрией в баллах***

<i>Пробы</i>	<i>Злата У.</i>	<i>Дамир Д.</i>	<i>Диана М.</i>	<i>Роман С.</i>	<i>Артем З.</i>	<i>Сергей Ч.</i>	<i>Ксения С.</i>	<i>Полина П.</i>	<i>Иван К.</i>	<i>Данияр В.</i>
1. Двигательная функция губ	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2
2. Двигательная функция челюсти	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2
3. Двигательные функции языка	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2
4. Двигательная функция мягкого неба	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1
5. Продолжительность и сила выдоха	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

*Таблица 5*

***Показатели выполнения проб на обследование мимической моторики дошкольниками с дизартрией в баллах***

<i>№ п.п</i>	<i>Испытуемые</i>	<i>Объем и качество движений мышц лба</i>	<i>Объем и качество движений мышц глаз</i>	<i>Объем и качество движений мышц щек</i>	<i>Произвольное формирование мимических поз</i>	<i>Символи- ческий праксис</i>
1.	Злата У.	3	3	2	2	2
2.	Дамир Д.	1	1	2	2	2
3.	Диана М.	1	2	2	2	2

Продолжение таблицы 5

4.	Роман С.	1	1	2	2	2
5.	Артем З.	1	2	2	2	2
6.	Сергей Ч.	1	3	2	2	2
7.	Ксения С.	1	2	3	2	2
8.	Полина П.	3	2	2	2	2
9.	Иван К.	1	1	2	2	2
10.	Данияр В.	1	2	2	2	2

Таблица 6

**Показатели выполнения проб на обследование голоса и интонационной стороны речи дошкольниками с дизартрией в баллах**

Пробы	Злата У.	Дамир Д.	Диана М.	Роман С.	Артем З.	Сергей Ч.	Ксения С.	Полина П.	Иван К.	Данияр В.
1. Восприятие темпа речи	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3
2. Воспроизведение темпа речи	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2
3. Восприятие ритма	1	3	3	3	3	1	3	1	3	1
4. Воспроизведение ритма	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5. Восприятие модуляций голоса по высоте	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6. Исследование модуляций голоса по высоте	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1
7. Восприятие модуляций голоса по силе	3	1	3	3	3	3	1	3	3	1
8. Исследование модуляций голоса по силе	2	2	3	2	3	1	2	2	2	2
9. Восприятие тембра голоса	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1
10. Исследование тембра	2	2	3	2	3	1	2	2	2	2
11. Восприятие интонации	1	1	3	3	1	1	1	3	3	1
12. Воспроизведение интонации	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1
13. Восприятие логического ударения	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1
14. Воспроизведение логического ударения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Таблица 7

**Показатели выполнения проб на обследование понимания и произвольного формирования эмоциональных картин дошкольниками с псевдобульбарной дизартрией в баллах**

Испытуемые	Понимание мимических картин					Формирование мимических картин				
	радость	грусть	злость	удивление	испуг	радость	грусть	злость	удивление	испуг
1. Злата У.	3	3	1	1	1	3	3	2	1	1
2. Дамир Д.	3	3	1	1	1	2	2	1	1	1
3. Диана М.	3	3	1	1	1	3	2	1	1	1
4. Роман С.	3	3	3	1	1	2	2	1	1	1
5. Артем З.	3	3	3	1	1	2	2	1	1	1
6. Сергей Ч.	3	3	3	1	1	3	2	1	1	2
7. Ксения С.	3	3	3	3	2	3	2	1	1	1
8. Полина П.	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2
9. Иван К.	3	3	3	3	1	2	2	1	2	2
10. Данияр В.	3	3	3	2	2	3	2	1	2	1

Таблица 8

**Показатели выполнения проб на обследование понимания и произвольного формирования пантомимических картин дошкольниками с дизартрией в баллах**

Испытуемые	Понимание пантомимических картин	Произвольное формирование пантомимических картин
1. Злата У.	2	2
2. Дамир Д.	2	2
3. Диана М.	2	1
4. Роман С.	2	2
5. Артем З.	2	2
6. Сергей Ч.	2	2
7. Ксения С.	2	2
8. Полина П.	2	2
9. Иван К.	2	2
10. Данияр В.	2	2

Таблица 9

**Показатели выполнения проб на обследование фонетической стороны речи дошкольниками с дизартрией в баллах**

Испытуемые	Свистящие звуки	Шипящие звуки	Сонорные звуки	Количес- твенная оценка
1. Злата У.	+	[ш] → [с]; [ж] → [з]; [щ] – щечный сигматизм	[л], [л'] – носовой ламбдацизм; [р], [р'] отсутствуют;	1

<i>Продолжение таблицы 9</i>				
2. Дамир Д.	+	+	+	3
3. Диана М.	+	[ш] →[с]; [ж] →[з]; [щ] →[с'];	[р] – отсутствует; [р'] – одноударный ротацизм;	1
4. Роман С.	+	+	[р] – горловой ротацизм; [р'] – одноударный ротацизм	2
5. Артем З.	+	+	[р] – отсутствует;	2
6. Сергей Ч.	+	[ч] – призубный сигматизм;	[р] – горловой ротацизм	1
7. Ксения С.	[ц]- межзубный сигматизм;	[ш], [ж], [щ] – межзубный сигматизм;	[л], [л'] – губно- зубной ламбдацизм; [р], [р'] – отсутствуют	1
8. Полина П.	+	[ш] →[с]; [ж] →[з]	[л] –межзубный ламбдацизм;	1
9. Иван К.	+	+	[р] →[л];	2
10. Данияр В.	+	+	[р], [р'] – горловой ротацизм;	2

*Таблица 10*

***Показатели выполнения проб на обследование слоговой структуры  
дошкольниками с дизартрией в баллах***

<i>№ п,п</i>	<i>Испытуемые</i>	<i>Односложные слова</i>	<i>Двусложные слова</i>	<i>Трехсложные слова</i>	<i>Многосложные слова</i>
1.	Злата У.	3	2	2	1
2.	Дамир Д.	3	2	2	2
3.	Диана М.	3	2	2	1
4.	Роман С.	3	3	3	3
5.	Артем З.	3	3	2	2
6.	Сергей Ч.	3	3	3	3
7.	Ксения С.	3	3	2	2
8.	Полина П.	3	3	3	3
9.	Иван К.	3	2	2	2
10.	Данияр В.	3	3	2	2

*Таблица 11*

***Показатели выполнения проб на обследование фонематических  
процессов дошкольниками с дизартрией в баллах***

<i>№ п,п</i>	<i>Испытуемые</i>	<i>Опознавание в ряду звуков</i>	<i>Повторение слов</i>	<i>Различение в словах, словах</i>	<i>Звуковой состав слова</i>
1.	Злата У.	3	2	2	1

Продолжение таблицы 11

2.	Дамир Д.	3	2	3	1
3.	Диана М.	3	2	2	1
4.	Роман С.	3	2	3	2
5.	Артем З.	3	2	3	2
6.	Сергей Ч.	3	2	2	1
7.	Ксения С.	3	2	2	1
8.	Полина П.	3	2	2	1
9.	Иван К.	3	2	3	2
10.	Данияр В.	3	2	3	2

Таблица 12

**Показатели выполнения проб на обследование словаря  
дошкольниками с дизартрией в баллах**

№ п,п	Испытуе- мые	Пассивный словарь			Активный словарь		
		Номинатив -ная сторона речи	Предло- жения	Грамма- тические формы	Номина- тивная сторона речи	Синони- мы и антони- мы	Одноко- ренные слова
1.	Злата У.	3	2	2	1	1	1
2.	Дамир Д.	3	2	2	1	1	2
3.	Диана М.	3	2	2	2	1	2
4.	Роман С.	3	2	2	2	2	2
5.	Артем З.	3	2	2	2	2	2
6.	Сергей Ч.	3	2	2	2	2	2
7.	Ксения С.	3	2	2	2	2	2
8.	Полина П.	3	2	2	2	2	2
9.	Иван К.	3	2	2	2	2	2
10	Данияр В.	3	2	2	2	2	2

Таблица 13

**Показатели выполнения проб на обследование грамматического  
строя речи дошкольниками с дизартрией в баллах**

№ п,п	Испытуемые	Составление предложений	Пересказ	Словоизменение	Словообразова- ни е
1.	Злата У.	2	1	1	1
2.	Дамир Д.	2	1	1	1
3.	Диана М.	2	1	1	1
4.	Роман С.	2	2	2	2
5.	Артем З.	2	2	2	2
6.	Сергей Ч.	2	2	1	2
7.	Ксения С.	2	2	2	2
8.	Полина П.	2	2	2	1
9.	Иван К.	2	2	2	1
10	Данияр В.	2	2	2	2



Таблица 14

**Результаты диагностики общей моторики у дошкольников с  
дизартрией в баллах**

Пробы	До эксперимента		После эксперимента	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
1. Исследование двигательной памяти, самоконтроля и переключаемости движений	2	2	2	2,2
2. Исследование произвольного торможения движений	2,8	2,8	2,8	3
3. Исследование статической координации движений	2	2	2	2
4. Исследование динамической координации движений	2,4	2	2,4	2,2
5. Исследование пространственной организации двигательного акта	1,6	1,6	1,6	2
6. Исследование темпа	2,2	2,6	2,2	3
7. Исследование ритмического чувства	2	1,4	2	1,6

Таблица 15

**Результаты диагностики мелкой моторики у дошкольников с  
дизартрией в баллах**

Пробы	До эксперимента		После эксперимента	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
1. Исследование статической координации движений	2,4	2	2,4	2,4
2. Исследование динамической координации движений	2	2	2,4	2

Таблица 16

**Результаты диагностики артикуляционной моторики у дошкольников с  
дизартрией в баллах**

Пробы	До эксперимента		После эксперимента	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
1. Двигательная функция губ	2,2	2,4	2,4	2,6
2. Двигательная функция челюсти	2,2	2,6	2,4	2,6
3. Двигательные функции языка	1,8	1,8	2	2
4. Двигательная функция мягкого неба	1,4	1,6	1,4	1,6
5. Продолжительность и сила выдоха	2	2	2	2,6

Таблица 17

**Результаты диагностики мимической моторики у дошкольников с  
дизартрией в баллах**

Пробы	До эксперимента		После эксперимента	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
1. Объем и качество движений мышц лба	1,4	1,4	1,4	1,8
2. Объем и качество движений мышц	2,2	1,6	2,2	2
3. Объем и качество движений мышц щек	2	2,2	2	2,6
4. Произвольное формирование мимических поз	2	2	2	2,2
5. Символический праксис	2	2	2	2,4

*Таблица 18*

**Результаты диагностики голоса и интонационной стороны речи у  
дошкольников с дизартрией в баллах**

Пробы	До эксперимента		После эксперимента	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
1. Восприятие темпа речи	2,8	2,8	3	3
2. Воспроизведение темпа речи	2,2	2,8	2,6	3
3. Восприятие ритма	1,8	2,6	1,8	2,8
4. Воспроизведение ритма	2	2	2	2,2
5. Восприятие модуляций голоса по высоте	3	3	3	3
6. Исследование модуляций голоса по высоте	1,6	1,8	1,6	2
7. Восприятие модуляций голоса по силе	2,6	2,2	2,6	2,8
8. Исследование модуляций голоса по силе	2,2	2	2,2	2,2
9. Восприятие тембра голоса	1,6	1,6	1,6	2,6
10. Исследование тембра	2,2	2	2,2	2,2
11. Восприятие интонации	1,8	1,8	2	2,8
12. Воспроизведение интонации	1,4	1,2	1,4	2
13. Восприятие логического ударения	1,4	1,2	1,4	1,6
14. Воспроизведение логического ударения	2	2	1,8	2

*Таблица 19*

**Результаты диагностики понимания и произвольного формирования  
мимических и пантомимических картин у дошкольников с дизартрией в  
баллах**

Пробы	До эксперимента		После эксперимента	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
1. Исследование понимания пантомимических картин	2	2	2	2,8

*Продолжение таблицы 19*

<i>2. Исследование воспроизведения мимических картин</i>	2	2	2	2,2
<i>3. Исследование понимание пантомимических картин</i>	2	2	2	2,6
<i>4. Исследование воспроизведения пантомимических картин</i>	1,8	2	2	2,4

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Планы коррекционной работы на участников экспериментальной группы

*Таблица 1*

#### ***Индивидуальный план коррекционной работы Злата У., ОНР III уровня, дизартрия***

<i>№ п/п</i>	<i>Направления работы</i>	<i>Содержание коррекционной работы</i>
1	Укрепление соматического состояния	Согласование лечения и профилактики заболеваний у педиатра, лор - врача и врача ЛФК.
2	Уточнение нервно-психического состояния и укрепление нервной системы	Направление на консультацию к неврологу, согласование лечения.
3	Развитие общей моторики	Совершенствование статической организации движений посредством физминуток на занятиях. Развитие ориентирования в схеме собственного тела и пространстве в игровой форме. Развитие чувства темпа и ритм
4	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование динамического праксиса, развитие точных и дифференцированных движений пальцев рук посредством выполнения различной пальчиковой гимнастики.
5	Развитие моторики речевого аппарата	Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного аппарата, посредством выполнения мимической и артикуляционной гимнастик на фронтальных, индивидуальных занятиях и при выполнении домашнего задания.
6	Развитие мимической мускулатуры	Формирование объема и дифференциации движений мышц лица посредством самомассажа и выполнения мимической гимнастики на занятиях, игровых упражнений на создание мимических картин и при выполнении домашнего задания
7	Формирование мимических и пантомимических картин	Формирование понимания и воспроизведения мимических и пантомимических картин за счет разыгрывания пантомимических этюдов на подгрупповых занятиях, выполнения упражнений на дифференциацию мимических поз и их самостоятельное формирование
8	Развитие просодической стороны речи	Развитие правильного физиологического и речевого дыхания. Проведение работы над плавностью речи, модуляциями голоса по силе и высоте голоса, тембром, темпом и ритмом речи, интонационной выразительностью речи.

*Продолжение таблицы 1*

9	Работа над слоговой структурой слова	Работа со словами разной слоговой структуры, упражнения в передаче ритмического рисунка слова.
10	Работа по обогащению словаря	Работа над понятием о слове, о связи слов в предложении. Уточнение, расширение, активизация словарного запаса. Обогащение словаря антонимами и синонимами
11	Формирование правильного звукопроизношения	Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звуков [л] и [л'], [р] и [р'] и шипящего [щ], постановка данных звуков, дифференциация звуков [с – ш], [з – ж]
12	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Обучение опознанию, различению, выделению свистящих и шипящих звуков. Изучение понятия звук, его видов. Обучение определению места, количества и порядка звуков в слогах, звуков и слогов в словах. Дифференциация звуков по твердости – мягкости, звонкости – глухости, по способу и месту образования. Формирование навыка звукового анализа и синтеза.
13	Развитие и совершенствование лексико-грамматической стороны речи	Употребление имен существительных в форме единственного и множественного числа. Совершенствование умения согласовывать слова в предложении в роде, числе, падеже. Совершенствование правильного употребления предлогов. Совершенствование умения образовывать и использовать в речи существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Совершенствование употребления относительных прилагательных: стеклянный, бумажный, резиновый. Совершенствование употребления форм повелительного наклонения глаголов: идти, лежать, бежать. Формирование умения правильно строить предложения, понимать различные грамматические конструкции; расширение активного словаря ребенка по темам «Мой город», «Животные» и т.д.
14	Формирование связной речи	Работа над составлением описательных рассказов о предметах с опорой на картинный план. Работа над составлением рассказов по сюжетным картинкам с выделением основной идеи и выражением временной связи. Работа над составлением рассказов по серии сюжетных картинок с предварительным расположением картинок по порядку. Работа над пересказом рассказов. Работа с деформированной фразой.
15	Развитие навыков чтения и письма	Обучение чтению и письму на индивидуальных занятиях и занятиях по обучению грамоте. Обучение чтению и письму при выполнении домашних заданий.
16	Организация индивидуальной помощи логопедических занятий вне	Проведение семинаров, консультативной работы с участием родителей. Ведение тетради для закрепления полученных знаний на занятиях с логопедом, ведение тетради для домашних заданий.

**Индивидуальный план коррекционной работы Дамир Д., ОНР III  
уровня, дизартрия**

<i>№ п/п</i>	<i>Направления работы</i>	<i>Содержание коррекционной работы</i>
1	Укрепление соматического состояния	Посещение педиатра, лора
2	Уточнение нервно-психического состояния и укрепление нервной системы	Направление на консультацию к неврологу
3	Развитие общей и мелкой моторики	Совершенствование пространственной ориентации. Совершенствование статической организации движений (воспроизводить и удерживать позы, преодоление напряжённости и скованности движений). Совершенствование динамической организации движений.
4	Развитие моторики артикуляционного аппарата и мимической моторики	Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного аппарата посредством выполнения мимической и артикуляционной гимнастик на фронтальных, индивидуальных занятиях и при выполнении домашнего задания. Преодоление синкинезий. Формирование объема и дифференциации движений мышц лица посредством самомассажа, мимических упражнений и выполнения мимической гимнастики на занятиях и при выполнении домашнего задания.
5	Формирование восприятия, понимания и воспроизведения эмоционально-мимических и пантомимических картин	Знакомство с эмоциями, их причинами, следствиями эмоциональных проявлений. Формировать умение распознавать и понимать эмоциональное состояние по мимике. Упражнять в выражении эмоций с помощью мимики. Формировать умения понимать и самостоятельно воспроизводить пантомимические картины.
6	Работа над слоговой структурой слова	Работа над трехсложными словами со стечением согласных в начале, середине и в конце слова. Работа над многосложными словами со стечениями согласных в начале, середине и конце.
7	Развитие просодической стороны речи	Работа над модуляцией голоса (повышение, понижение голоса). Работа над тембром голоса, восприятием и воспроизведением логических ударений, интонаций. Развитие правильного физиологического и речевого дыхания. Воспитание интонационной выразительности речи.
8	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Обучение опознаванию, различению, выделению звуков, слогов в речи, определению места, количества, и последовательности звуков и слогов в слове, а также слов в предложении

*Продолжение таблицы 2*

9	Работа по обогащению словаря	Уточнение имеющегося словаря существительных и его обогащение. Уточнение словаря прилагательных, его обогащение. Формирование глагольного словаря: усвоение инфинитива, вопросительного и повелительного наклонения глаголов.
10	Развитие и совершенствование лексико-грамматической стороны речи	Употребление имен существительных в форме единственного и множественного числа. Совершенствование умения согласовывать слова в предложении в роде, числе, падеже. Совершенствование правильного употребления предлогов. Совершенствование умения образовывать и использовать в речи существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Формирование умения правильно строить предложения, понимать различные грамматические конструкции.
11	Совершенствование связной речи	Работа над распространением предложений с помощью дополнений, определений, обстоятельств. Работа над сложносочинёнными и сложноподчинёнными предложениями
12	Развитие навыков чтения и письма	Обучение чтению и письму на индивидуальных занятиях и занятиях по обучению грамоте. Обучение чтению и письму при выполнении домашних заданий.
13	Организация индивидуальной помощи вне логопедических занятий	Проведение консультаций для родителей и воспитателей. Наличие у ребенка тетради для закрепления пройденного материала дома. Обязательное включение родителей в обучение ребенка.

*Таблица 3*

***Индивидуальный план коррекционной работы Диана М., ОНР III  
уровня, дизартрия***

<i>№ п/п</i>	<i>Направления работы</i>	<i>Содержание коррекционной работы</i>
1	Укрепление соматического состояния	Консультация терапевта, отоларинголога.
2	Уточнение нервно-психического состояния и укрепление нервной системы	Направление на консультацию к неврологу, согласование лечения.
3	Развитие общей моторики	Совершенствование статической организации движений (точно воспроизводить и удерживать позы, преодоление напряженности и скованности движений); Совершенствовать ритмическое чувство.
4	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование переключаемости с одного движения на другое. Динамические упражнения с функциональными нагрузками в движениях, выполняемых последовательно; упражнения для

		<i>Продолжение таблицы 3</i>
		свободных движений руки; работа с карандашом, кисточкой, с ножницами, пластилином; работа с конструктором (шнуровки, мозаики, обведение по контуру).
5	Развитие моторики речевого аппарата	Развитие подвижности артикуляционного аппарата, переключаемости с одной артикуляционной позы на другую. Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного аппарата посредством выполнения мимической и артикуляционной гимнастик на фронтальных, индивидуальных занятиях и при выполнении домашнего задания.
6	Формирование восприятия, понимания и воспроизведения мимических и пантомимических поз	Знакомство с эмоциями, их причинами, следствиями эмоциональных проявлений. Формирование понимания и воспроизведения мимических и пантомимических картин за счет разыгрывания пантомимических этюдов на подгрупповых занятиях, выполнения упражнений на дифференциацию мимических поз и их самостоятельное формирование.
7	Развитие просодической стороны речи	Развитие интонационно-мелодической стороны речи. Развитие правильного физиологического и речевого дыхания. Работа над ритмичностью речи, тембром голоса, модуляциями по высоте и силе, логическим ударением.
8	Работа над слоговой структурой слова	Работа над двусложными и трехсложными словами со стечением согласных. Упражнять в произношении многосложных слов с открытыми и закрытыми слогами, со стечением согласных и без них. Вводить в самостоятельную речь слова сложной слоговой структуры.
9	Работа по обогащению словаря	Работа над понятием о слове, о связи слов в предложении. Уточнение, расширение, активизация словарного запаса. Обогащение словаря антонимами и синонимами.
10	Формирование правильного звукопроизношения	Постановка звуков [p] и [p'], автоматизация и дифференциация этих звуков. Дифференциация звуков [л] – [p], [л] – [л'].
11	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Формировать умение опознавать, различать, выделять звуки, слоги в речи, определять место, количество и последовательность звуков и слогов в слове.
12	Развитие и совершенствование лексико-грамматической стороны речи	Формирование умения понимать сложноподчиненные предложения, инверсионные конструкции. Совершенствование навыков словообразования (образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами; образование множественного числа существительных; согласование прилагательных и существительных в роде, числе, падеже), словоизменения. Обогащение глагольного словаря. Обогащение активного словаря



		прилагательными.
--	--	------------------

*Продолжение таблицы 3*

13	Развитие и совершенствование связной речи	Совершенствование навыка составлять предложения по опорным словам. Упражнять в распространении предложений за счет введения однородных членов. Закреплять навыки составления рассказа по картине, по серии сюжетных картинок. Совершенствовать навыки пересказа
14	Развитие навыков чтения и письма	Обучение чтению и письму на индивидуальных занятиях и занятиях по обучению грамоте. Обучение чтению и письму при выполнении домашних заданий.
15	Организация индивидуальной помощи вне логопедических занятий	Проведение семинаров, консультативной работы с участием родителей. Ведение тетради для закрепления полученных знаний на занятиях с логопедом, ведение тетради для домашних заданий.

*Таблица 4*

***Индивидуальный план коррекционной работы Роман С., ОНР III  
уровня, дизартрия***

<i>№ п/п</i>	<i>Направления работы</i>	<i>Содержание коррекционной работы</i>
1	Укрепление соматического здоровья	Согласование профилактики и лечения у врача ЛФК и педиатра.
2	Уточнение нервно-психического состояния и укрепление нервной системы	Направление на консультацию к неврологу, согласование лечения.
3	Развитие общей моторики	Совершенствование статистической организации движений посредством физминуток на занятиях, развития моторной базы. Развитие чувства ритма и темпа на музыкальных занятиях.
4	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование статического и динамического праксиса посредством выполнения различной пальчиковой гимнастики, перебирания круп, лепки из пластилина, занятий с песком.
5	Развитие моторики речевого аппарата	Совершенствование и развитие статического и динамического праксиса посредством выполнения артикуляционной гимнастики, массажа на индивидуальных и фронтальных занятиях. Преодоление синкинезий.
6	Развитие мимической мускулатуры	Формирование объема и дифференциации движения мышц лица посредством лицевого массажа и выполнения самомассажа, мимической гимнастики.
7	Формирование понимания и воспроизведения мимических и	Формировать умение распознавать и понимать эмоциональное состояние по мимике, упражнять в выражении эмоций с помощью мимики. Упражнять в формировании и понимании пантомимических картин на

	пантомимических поз	подгрупповых занятиях.
<i>Продолжение таблицы 4</i>		
8	Формирование правильного звукопроизношения и совершенствование просодической стороны речи	Подготовка артикуляционного аппарата к постановке и постановка [ц], [ж], [щ], [ш], [л], [л'], [р], [р'], дальнейшая автоматизация и дифференциация. Развитие интонационно-мелодической стороны речи. Развитие правильного физиологического и речевого дыхания. Совершенствование ритмичности речи, тембральной окраски голоса, восприятия и воспроизведении интонации, логических ударений, модуляций голоса по высоте и силе
9	Работа над слоговой структурой	Упражнять в произношении многосложных слов с открытыми и закрытыми слогами, со стечением согласных и без них. Вводить в самостоятельную речь слова сложной слоговой структуры.
10	Развитие фонематического слуха и навыка звукового анализа	Обучение опознанию, выделению шипящих звуков. Изучение понятия звук, его видов. Обучение определению места, количества и порядка звуков в слогах, звуков и слогов в словах. Дифференциация звуков по твердости – мягкости, звонкости – глухости, по способу и месту образования. Формирование навыка звукового анализа и синтеза
11	Работа по обогащению словаря	Работа над понятием о слове, о связи слов в предложении. Уточнение, расширение и активизация словарного запаса. Работа по словоизменению и словообразованию, деление слов на слоги. Обогащение словаря синонимами и антонимами.
12	Развитие и совершенствование связной речи	Совершенствование навыка составлять предложения по опорным словам. Упражнять в распространении предложений за счет введения однородных членов. Закреплять навыки составления рассказа по картине, по серии сюжетных картинок. Совершенствовать навыки пересказа
13	Развитие и совершенствование лексико-грамматической стороны речи	Формирования умения правильного построения предложений, понимания различных грамматических конструкций. Употребление имен существительных в форме единственного и множественного числа. Совершенствование умения согласовывать слова в предложении в роде, числе, падеже. Совершенствование правильного употребления предлогов. Совершенствование умения образовывать и использовать в речи существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
14	Развитие навыка чтения и письма	Обучение чтению и письму на индивидуальных занятиях и занятиях по обучению грамоте. Обучение чтению и письму при выполнении домашних заданий.

*Таблица 5*

***Индивидуальный план коррекционной работы Артем З., ОНР III  
уровня, дизартрия***

<i>№ п/п</i>	<i>Направления работы</i>	<i>Содержание коррекционной работы</i>
1	Укрепление соматического здоровья	Согласование лечения и профилактики заболеваний у педиатра, лор - врача и врача ЛФК.
2	Уточнение нервно-психического состояния и укрепление нервной системы	Направление на консультацию к невропатологу, согласование лечения.
3	Развитие общей моторики	Совершенствование статической организации движений (воспроизводить и удерживать позы, преодоление напряжённости и скованности движений). Совершенствование динамической организации движений.
4	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование статического и динамического праксиса, развитие точных и дифференцированных движений пальцев рук посредством выполнения различной пальчиковой гимнастики, собирания мозаики, выполнения поделок из пластилина.
5	Развитие моторики речевого аппарата	Развитие переключаемости с одной артикуляционной позы на другую. Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного аппарата посредством выполнения мимической и артикуляционной гимнастик на фронтальных, индивидуальных занятиях и при выполнении домашнего задания.
6	Развитие мимической мускулатуры	Нормализация мышечного тонуса, формирование объема и дифференциации движений мышц лица посредством самомассажа и выполнения мимической гимнастики на занятиях и при выполнении домашнего задания.
7	Формирование эмоционально-мимических и пантомимических картин	Знакомство с эмоциями, их причинами, следствиями эмоциональных проявлений. Формировать умение распознавать и понимать эмоциональное состояние по мимике, упражнять в выражении эмоций с помощью мимики. Упражнение в понимании и воспроизведении пантомимических поз с помощью игровых упражнений и этюдов на подгрупповых занятиях.
8	Формирование правильного звукопроизношения и совершенствование просодической стороны речи	Дифференциация [р] и [л]. Формирование правильного физиологического и речевого дыхания, работа над плавностью речи, чёткостью дикции, интонационной выразительностью речи. Работа над восприятием и воспроизведением интонаций, логических ударений. Совершенствование ритмичности речи, тембра голоса, модуляций по высоте и силе.
9	Работа над слоговой структурой	Упражнять в произношении многосложных слов с открытыми и закрытыми слогами, со стечением согласных и без них. Вводить в самостоятельную речь слова сложной слоговой структуры.
10	Развитие фонематического слуха	Обучение опознанию, выделению шипящих звуков. Изучение понятия звук, его видов. Обучение

		определению места, количества и порядка звуков в <i>Продолжение таблицы 5</i>
	и навыка звукового анализа	словах, звуков и слогов в словах. Дифференциация звуков по твердости – мягкости, звонкости – глухости, по способу и месту образования. Формирование навыка звукового анализа и синтеза.
11	Работа по обогащению словаря	Работа над понятием о слове, о связи слов в предложении. Уточнение, расширение и активизация словарного запаса. Работа по словоизменению и словообразованию, деление слов на слоги. Обогащение словаря синонимами и антонимами.
12	Формирование связной речи	Составление описательного рассказа о предмете с опорой на картинный план и образец педагога. Составление рассказа по серии сюжетных картинок с предварительным расположением картинок по порядку. Составление рассказа по сюжетной картинке с выделением основной идеи
13	Развитие и лексико-грамматической стороны речи	Формирование умения правильного построения предложений, понимания различных грамматических конструкций. Употребление имен существительных в форме единственного и множественного числа. Совершенствование умения согласовывать слова в предложении в роде, числе, падеже. Совершенствование правильного употребления предлогов. Совершенствование умения образовывать слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
14	Развитие навыка чтения и письма	Обучение чтению и письму на индивидуальных занятиях и занятиях по обучению грамоте. Обучение чтению и письму при выполнении домашних заданий.
15	Организация индивидуальной помощи логопедических занятий вне	Проведение семинаров, консультативной работы с участием родителей. Ведение тетради для закрепления полученных знаний на занятиях с логопедом, ведение тетради для домашних заданий.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Упражнения, направленные на развитие моторной базы.

Начинать работу над общей моторикой необходимо с простых заданий. Пройти прямо от стола к двери, обойти вокруг стола, встать на скамейку, шагать на месте, шаг на носках, на пятках.

Задания:

-Пройди по кругу, я буду хлопать в ладоши – помогать тебе (ребенок должен шагать в заданном вами ритме).

- Выполняй мои команды: руки вперед, в стороны, вверх, вниз. Левую руку – влево, правую – вправо. Левую – на бок, правую – на голову. Правую ногу вперед, левую – приставить.

«На параде»: пройти по комнате, как на параде - под барабан. Каждый шаг нужно делать вместе с ударами барабана. Предложите нормальный темп, быстрый, замедленный.

«Гимнаст»: положите на пол доску шириной 20 см, попросите ребенка пройти по ней, не сходя на пол, вперед и в обратном направлении. В конце – мягкий соскок на пол.

«По тропинке»: по доске шириной 20 см нужно пройти, перешагивая через камушки.

«Мишка на бревне»: по той же доске можно проползти на четвереньках туда и обратно.

«Акробат»: на полу – шнур, вытянутый по прямой линии. Дошкольник идет по шнуру, приставляя пятку к носку. Руки – в стороны.

«Тропинка»: ребенок шагает по шнуру, выложенному зигзагообразно.

«Ручеек»: ребенок должен перепрыгнуть на двух ногах через ленту или шнур, лежащий на полу.

«Волчок»: ребенок подпрыгивает и вращается вокруг себя.

«Фигура замри»: выполнение движения под музыку, при прекращении звучания удержание позы.

Умение свободно и непринужденно пользоваться движениями своих рук воспитывается специальными упражнениями. Это – начальный этап, предшествующий занятиям по развитию мелкой моторики рук. На простых, доступных для понимания и выполнения упражнениях дети учатся тонко выполнять произвольные движения по команде взрослого. При этом нужно следить, чтобы упражнения выполнялись без излишнего напряжения и в то же время четко и выразительно. Начните с простых упражнений:

1. Руки в стороны. Руки подняты до уровня плеч и составляют одну линию.

2. Руки вперед. Руки подняты до уровня плеч и параллельны одна другой.

3. Руки вверх. Руки подняты вертикально и приблизительно параллельны одна другой. Следите, чтобы в плечах и в руках не было излишнего напряжения. Здесь помогут упражнения на расслабление:

1. Встать, слегка наклонившись. Руки в стороны. Затем уронить руки, «как веревочки».

2. Твердые и мягкие руки. Ребенок поднимает руки и вытягивает их от плеча до кончиков пальцев. Потом ослабить напряжение: плечи опускаются, локти, кисти, пальцы слегка сгибаются.

3. Слегка наклонившись, прямые руки раскачиваются, затем перекрещиваются.

4. Слегка наклонившись, руки – внизу, раскачиваются вправо – влево.

5. «Дерево на ветру»: руки подняты, раскачиваются вправо – влево.

Игры с мячом:

- Перебрасывание мяча с постепенным увеличением расстояния. -  
Ударить мяч о пол и поймать его.

- Подбросить мяч вверх и попытаться поймать.

- Бросание мяча в корзину.

Развитие мелкой моторики через пальчиковую гимнастику:

1. "Пальцы здороваются": соединить пальцы обеих рук "домиком". Кончики пальцев по очереди хлопают друг по другу, здороваются большой с большим, затем указательный с указательным и т.д.

2. "Оса": выпрямить указательный палец правой руки и вращать им; то же левой рукой; то же двумя руками.

3. «Человечек»: указательный и средний пальцы "бегают" по столу; те же движения производить пальцами левой руки; те же движения одновременно производить одновременно пальцами обеих рук.

4. "Кулак-ребро-ладонь": на плоскости стола три положения руки последовательно сменяют друг друга. Выполняется 8-10 раз правой рукой, затем левой, далее обеими руками.

5. На базар ходили мы

Много груш там и хурмы,

Есть лимоны, апельсины,

Дыни, сливы, мандарины,

Но купили мы арбуз

Это самый вкусный груз!

*(Соединение пальцев. Начиная с мизинцев по одной паре пальцев на каждую строчку, при этом ладони не соприкасаются пальцы сжимаются в кулак, большой вверх).*

Развитие артикуляционной моторики через выполнение артикуляционной гимнастики, упражняют ребёнка обычно в тех движениях, которые нарушены и которые требуются для постановки конкретного звука. Упражнения проводятся с максимальным подключением сохранных анализаторов. Каждое упражнение выполняется по 5 раз, удержание позы до 15 секунд. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Упражнения: «забор», «окошко», «горка», «трубочка», «чередование забор - трубочка», «лопата», «вкусное варенье», «лошадка», «пила», «дятел», «самолет», «маляр», «футбол» и т.д.

Коррекция недостатков мимической моторики через мимическую гимнастику: исходная поза: голову ребенок держит прямо, расслабляет мышцы лица. Движения ребенок выполняет на счет «раз — два». Необходимо: поднять брови и расслабить мышцы лица; нахмурить брови и расслабить мышцы лица; глаза закрыть и открыть; глаза прищурить и открыть; глаза сильно зажмурить и открыть; глаза по очереди открывать и закрывать; оскалить зубы и сморщить лоб одновременно, затем расслабить мышцы лица.

Самомассаж лица:

Длительность одного сеанса составляет около 5 - 7 минут. Каждое движение в среднем выполняется 4 - 6 раз. самомассаж проводится чистыми руками, ребёнок должен быть умыт. самомассаж должен доставлять удовольствие, быть интересным, во время организации самомассажа необходимо использовать стихи, потешки, прибаутки, песенки.

1. «Рисуем дорожки»: движение пальцев от середины лба к вискам.
2. «Рисуем елочки»: движения пальцев от середины лба к вискам.
3. «Пальцевый душ»: легкое постукивание кончиками пальцев по лбу.
4. «Рисуем брови»: проводить по бровям от переносицы к вискам каждым пальцем поочередно: указательным, средним, безымянным и мизинцем.
5. «Веселый клоун»: движение указательными и средними пальцами от середины нижней губы к углам рта, а затем вверх к скуловой кости.
6. «Грустный клоун»: движение указательными и средними пальцами середины верхней губы к углам рта, а затем к углам нижней челюсти.
7. «Клювик»: движение указательным и средним пальцами от углов верхней губы к середине, а затем от углов нижней губы к середине.
8. «Погладим подбородок»: тыльной поверхностью пальцев поглаживать от середины подбородка к ушам.

### **Упражнения на развитие интонационной стороны речи**

Постановка диафрагмального дыхания:



Упражнения: лежа на спине, положить ладонь одной руки на грудь, другой - на диафрагму. Выполнив глубокий выдох, совершить плавный медленный вдох носом, добиваясь, чтобы передняя стенка живота выпятилась вперед. Грудная клетка неподвижна. Выдох производится через рот. Выполнить 3-5 раз. Далее выполнение в положении сидя, затем стоя.

Формирование длительной, плавной, целенаправленной воздушной струи:

Упражнение 1. Выполнив спокойный вдох, сделать плавный выдох через рот. Произносить звуки и, э, а, о, у, ы, контролировать длительность произнесения звука и ровность звучания. Следить за правильной осанкой и свободным состоянием мышц плечевого пояса.

Упражнение 2. Выполнить предыдущее упражнение, переходя от тихого к громкому звучанию. Следить за сохранением плавности выдоха.

Упражнение 3. Выполнить вдох носом, на выдохе негромко и протяжно произносить звук м, добиваясь удобной высоты звучания.

Упражнение 4. Вдох носом и ртом, на выдохе протяжно произносить цепочки слогов сначала с глухими согласными звуками, затем со звонкими.

Упражнение 5. Произносить потешку в умеренном темпе, равномерно распределяя выдох на два слова, затем делать добор. «Надувайся пузырь, надувайся большой, надувайся, большой, да не лопни такой!» Затем развести руки в стороны, сделать быстрый глубокий вдох, на выдохе, опуская руки, протяжно произнести пффф.

Упражнение 6. Сделав полный вдох, посчитать на выдохе (прямой, обратный счет в пределах десятка).

Развитие силы голоса:

Упражнение 1. Стоя разводить опущенные руки в стороны и тихо произносить: «ааа». Разводить руки в стороны от груди, чуть громче: «ааа». Руки над головой, громко: «аа». Так же с другими гласными.

Упражнение 2. «Громко-тихо». Сидя или стоя считать до 5 (10), с постепенным понижением силы голоса (от громкого до тихого), представляя, что спускаешься с верхнего этажа в подвал (и наоборот).

Упражнение 3. «Ау!». Вы заблудились в лесу. Вы стоите и кричите: «Ау! Ау!». Произносить звуки надо сначала тихо, потом громче и ещё громче.

Развитие диапазона голоса:

Упражнение 1. «Имитации». Подражание голосам взрослых животных и птиц и их детенышей.

Упражнение 2. Повышение и понижение голоса по схеме, в соответствии с движением руки логопеда (гласные, слоги).

Упражнение 3. «Этажи». Выбирают любое односложное слово из трех звуков. Логопед произносит его максимально низко, затем предлагает ребенку произнести его чуть выше, затем сам произносит еще выше и т.д.

Развитие темпа:

Упражнение 1. «Будь внимательным». Прочитать предложения, правильно делая паузы. Что, болит? Что болит? Ну, что споем? Ну что, споем?

Упражнение 2. «Барабанщик». Педагог произносит текст стихотворения, произвольно меняя темп (от быстрого к медленному и наоборот), обучающиеся отстукивают ладонями заданный темп.левой, правой!левой, правой! На парад идет отряд. На парад идет отряд. Барабанщик очень рад.

Развитие интонационной выразительности:

1. Упражнение «Удивись» Повествовательные предложения произнести с удивлением и восклицанием.

2. Произнесите слова и фразы, выражая голосом разные чувства. «Открой дверь!» — гневно, грустно, радостно, испуганно. «Пришла!» — с радостью, тревогой, со злостью. «Молодец!» — радостно, удивленно,

угрожающе. «Кушать подано!» — ласково, удивленно, вопросительно, печально, восторженно.

3. Послушай и скажи, как я сказала: весело, грустно или удивленно. А теперь ты попробуй сказать с разной интонацией. а) Снег идет (грустно, удивленно, весело). б) Собака убежала (грустно, удивленно, весело).

4. Упражнение «Настроение» Логопед показывает картинку, на которой изображена ситуация, вызывающая однозначную эмоцию (дети весело танцуют («радость»), мальчик заболел («печаль»), щенок поранил лапу («жалость»), мальчики поссорились из-за игрушки и т.п.). Предлагается произнести междометия «Ах!», «Эх!», «Ох!» так, чтобы при помощи основного тона высказывания передать эмоциональное состояние героев изображенных ситуаций.

5. «Слушай и повторяй»: Логопед предлагает повторять предложения с понижением голоса в конце. Произнесение сопровождается соответствующим движением руки вниз.

6. «Повтори»: Логопед предлагает повторять повествовательные высказывания, затем восклицательные, сопровождая речь плавным движением руки.

7. Упражнение «Составление предложения»: Педагог показывает детям карточку с точкой, вопросительным или восклицательным знаком. Ребенок составляет предложения, соответствующие этому знаку препинания по интонации. Мама пришла. Мама пришла? Мама пришла! Наступило лето. Наступило лето? Наступило лето!

Упражнение 8: Я скажу предложение и голосом выделю в нем "главное" слово. Слушай внимательно, повтори предложение и тоже выдели в нем "главное" слово» Кошка сидит под стулом. Витя пьет молоко. Зина бежит по улице. Лампа горит ярко. Дети играют в снежки.

Упражнение 9: Я произнесу два предложения. Внимательно послушай, как они звучат, одинаково или по-разному? Повтори точно так же. Таня

смеется. Таня смеется. Собака несет палку. Собака несет палку. У Пети красный шарик. У Пети красный шарик.

Упражнение 10: Отвечай на вопрос тем предложением (Фрукты лежат на столе), которое мы только что составили. Будь внимателен, выделяй голосом "важное" слово». Что лежит на столе? Что делают фрукты на столе? Где лежат фрукты?

11. «Уточни»: Предлагается произнести предложение, выделяя силой и высотой голоса слово, на которое падает логическое ударение. Речевой материал: Я взял кубики (а не кто-нибудь другой). Я принес машинку (а не забыл ее). Маша приехала сегодня (а не Таня). Маша приехала сегодня (а не прилетела самолетом). Мы вчера ходили в театр (а не сегодня). Мы вчера ходили в театр (а не кто-либо другой).

**Игры и упражнения, рекомендуемые для развития понимания и воспроизведения пантомимических картин у детей старшего дошкольного возраста**

Обсудите действия людей в разных ситуациях, позы, способ пользования предметами. Хорошо, чтобы их ребенок рассмотрел, подержал в руках, понял, как ими пользуются. Впоследствии в играх он может применять предметы из игрушечных наборов. Очень полезно для развития воображения ребенка, способности заменять предмет символом использовать вместо реальных инструментов любые другие предметы. Например, заменить рубанок бруском из строительного набора, метлу – просто палкой и т.д. После этого легко перейти к упражнениям с воображаемыми предметами. Предложите ребенку отгадать загадку – определить по вашим действиям род занятий человека. Пусть ребенок вслед за этим загадает загадку вам. Наблюдения за животными помогут ребенку, подражая повадкам зверей, совершенствовать свои движения, развивать их выразительность, точность, разнообразие. Он научится управлять своим телом. Назовите точными словами их действия, повадки.

1. *Игра «Где мы были, мы не скажем»*: Водящий, которого выбирают дети, уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с логопедом договариваются, кого или что они будут изображать. Затем входит водящий и говорит: «Расскажите, где вы были, что вы делали?» Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем» (если они договорились изображать действие) или «Кого видели, покажем» (если они изображают животное) т.д. В процессе игры экспериментатор помогает детям найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать. Данная игра направлена на понимание и воспроизведение пантомимических поз. Детям будет комфортнее в небольшой подгруппе справиться с напряжением и максимально естественно себя показать. Игра не подразумевает никаких сложных движений, все довольно понятно и выполнимо.

2. *Игра-пантомима «Муравейник»*: Логопед говорит детям: «Представьте себе, что вы идете по лесу. Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали, и вы решили отдохнуть. А вот и пенек! Сели на пенек, вытянули ноги, глаза прикрыли, отдыхаете. И вдруг... что это? Кто-то ползет по вашим ногам... Ой, это муравьи! Вы сели на пенек - муравейник! Скорее стряхивайте с себя муравьев и осторожно, чтобы не раздавить их, отпрыгивайте в сторону...».

3. *Игра-пантомима «Медвежата»*: Логопед говорит детям: «А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат. Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного!» Далее возможна импровизация.

4. *Игра «День рождения»*: с помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они дарят. Лучше, если гостей будет немного, а остальные ребята сначала побывают в роли зрителей, оценивающих достоверность показа. Дети могут поменяться ролями. Подарки могут быть самые разнообразные: коробка конфет, шоколад, шарфик, шапка, книжка, фломастеры и даже живой котенок.

5. *Игра «Мои животные»*: Логопед говорит: «Пожалуйста, встаньте в широкий круг. Я подойду к каждому и шёпотом скажу на ушко название животного. Запомните его, вам нужно будет стать этим животным. Никому не рассказывайте о том, что я вам прошептала». Ведущий по очереди шепчет каждому ребёнку: «Ты будешь коровой», «Ты будешь собакой», «Ты будешь кошкой». Вы должны передвигаться и говорить только так, как ваше животное. Как только услышите «свое животное», двигайтесь ему навстречу. Затем, взявшись за руки, ищите других детей, «говорящих на вашем языке».

6. *«Здороваемся без слов»*

Цель: развивать умение использовать жест, позу в общении. Дети делятся на пары. Каждая пара придумывает свой способ приветствия без слов (пожать руку друг другу, помахать рукой, обняться, кивнуть головой и т.д.). Затем все собираются в круг, пары по очереди показывают приветствие.

7. *Упражнение «Пантомима»*

Цель: формирование чувствительности к невербальным средствам общения, различию и распознаванию жестов, мимики, интонации, поз, пространственного расположения, выработка прочтения состояния другого по невербальным проявлениям, формирование умения выразить свои мысли невербальными средствами. Логопед произносит фразу, а дети изображают предполагаемое поведение, состояние. Фразы могут быть такими: 1. О горе мне, горе. 2. Ах, какой счастливый день. 3. Отойди от меня. 4. Подойти ко мне. 5. Я рассержен. 6. Говори тише. 7. Не мешай соседу и т.д.

#### 8. «Как варили суп»

Цель: развивать воображение и пантомимические навыки. «Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку. Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою. Ножом проведу по ее середине, разрежу картошку на две половинки. Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу. Ну, а теперь зажигаю горелку. Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук. Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу. Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой рукою. Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку. Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою. Варится супчик, вот готов. Воображаемыми половниками разливают суп в воображаемые тарелки и «едят». Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

#### **Игры и упражнения, рекомендуемые для развития понимания и воспроизведения мимических картин у детей старшего дошкольного возраста**

*Примеры игровых упражнений, направленных на формирование эмоционально-мимических картин:*

1) Упражнение «Кошка и мышка»: изобразить с помощью мимики мышонка, попавшего в лапы кошки, и довольную кошку. Показать хитрого мышонка, убежавшего от кошки, и огорченную кошку.

2) Упражнение «Жили у бабуси два веселых гуся»: выразить состояние хозяйки, у которой пропали гуси.

3) Упражнение «Эмоции»: дети становятся в круг, ведущий просит показать их какую-либо эмоцию (радость, печаль, тоску, грусть).

4) Упражнение «Котенок веселый – грустный»: логопед просит всех детей превратиться в котят, а затем показать веселых котят, когда они играют, после этого – грустных котят, когда они скучают по маме. И, наконец, опять веселых котят, когда им налили молоко.

5) Упражнение «Зеркало»: детям предлагается представить, что они вошли в магазин зеркал. Одна половина группы – зеркала, другая разные зверушки. Зверушки ходят мимо зеркал, прыгают, строят рожицы – зеркала должны точно отражать движения и выражение лиц зверушек.

6) Упражнение «Сосредоточенность»: путешественник сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план похода. Слегка прищуренные глаза, нижняя губа закушена.

7) Упражнение «Ваське стыдно»: Галя играла с куклой, кормила её, укладывала спать. Однажды пришел кот Васька и уронил куклу на пол. Пришла Галя домой, увидела, что кукла лежит на полу, подняла её и стала ругать Ваську: «Зачем ты, Васька, мою куклу уронил?» А Васька стыдно ему. Прослушав рассказ, дети показывают, как стыдно было коту Ваське.

8) Упражнение «Письмо»: ведущий – «почтальон» раздает детям конверты с пиктограммами животных, отражающими различные эмоции. Дети достают пиктограммы и называют настроение своего персонажа. Затем ведущий просит детей показать такое же настроение.

9) Упражнение «Передача чувств»: все встают в шеренгу, первый дошкольник и передает второму мимикой какую-либо эмоцию (радость, гнев, печаль, удивление и т.п.), второй ребенок должен передать следующему это же чувство. У последнего спрашивают, какое чувство он получил, и сравнивают с тем, какое чувство было послано вначале.

10) Упражнение «Домашние птицы»: изобразить гордого и смелого петуха, который охраняет свое семейство; сердитую гусыню, которая вытянула шею и грозно шипит, защищая своих гусят.

*Примеры игровых упражнений, направленных на формирование восприятия и понимания эмоционально-мимических картин:*

1) Упражнение «Снежинки»: детям раздаются снежинки, вырезанные из бумаги, в центре которых схематично изображены эмоционально-мимические картины. Предлагается каждому рассмотреть свою снежинку и рассказать, что она чувствует.



2) Упражнение «Сюжетные картинки»: Материал: Картинки с разными сюжетами (мальчик упал, девочка с воздушным шаром, мальчик с мороженым и т.д.). Сюжеты носят позитивный и негативный характер. С детьми обсуждается каждая картинка и каждое эмоциональное состояние.

3) Упражнение «Угадай эмоции» Материал: Картинки с нарисованными зайчиками (радостными и грустными). Дети пытаются определить настроение зайчиков, объяснить, как они это определили и раскрашивают веселых зайчиков. Проводится беседа о том, что может сделать человека грустным, веселым, счастливым и пр.

4) Упражнение «Пиктограммы» Материал: Пиктограммы и фотографии людей в различных эмоциональных состояниях (грустные, веселые, нахмуренные, радостные, спокойные). Детям показываются вначале пиктограммы, а затем фотографии с различными выражениями лиц. Они пытаются догадаться о том, чувстве, которое зашифровано в пиктограмме. Обсуждаются вопросы о том, отчего зависит наше настроение. Каждый ребенок отвечает на вопрос, что может сделать его счастливым, грустным, веселым и т.д.

5) Упражнение «Угадай настроение» Материал: Рисунок с нарисованными 5 улыбающимися пчелками и 1 грустной. Каждому ребенку дается картинка. Задача – раскрасить улыбающихся пчелок и не раскрашивать грустных. Обсудить, по каким признакам ребенок определил, что пчелка грустная.

6) Упражнение «Фотография»: детям демонстрируется фотография персонажа с какой-нибудь ярко выраженной эмоцией. У дошкольников спрашивают, что чувствует этот персонаж.

7) Упражнение «Храбрый-трус»: дети встают в круг. Ведущий на ухо каждому ребенку предлагает изобразить храброго или трусливого зайку, остальные дети угадывают.

8) Упражнение «Приветик»: логопед здоровается с детьми с разным настроением и просит их угадать это настроение.

## ***Содержание работы по формированию паралингвистических средств***

I. Развитие мышечного аппарата экспрессивных зон лица и обучение элементам мимических движений:

- развитие зоны бровей (учить: поднимать, опускать, хмурить и сдвигать брови);

- развитие мышц глаз (учить: широко раскрывать глаза, щурить их; мигать глазами вместе и попеременно, закрывать и открывать глаза поочередно);

- развитие мышц губ (учить: вытягивать губы вперед - растягивание в улыбку при раскрытых челюстях, показывать передние зубы, приподнимать уголки губ вверх и низ; прикусывать нижнюю губу верхними зубами, приподнимать правый уголок губ вверх, а левый уголок опустить вниз, менять положение; втягивать нижнюю губу под верхнюю; делать вращательные движения губ, вытянутых хоботком; втягивать губы внутрь рта с полным прижатием к зубам; морщить губы),

- развитие мышц щек (учить: втягивать и надувать щеки);

- развитие мышц носа (учить: втягивать и раздувать крылья носа, морщить нос);

- развитие мышц языка (учить: умению укладывать широкий и узкий язык, поднимать кончик языка вверх на верхние зубы, на верхнюю губу, укладывать на нижнюю губу; покачивать "маятником", играть в "болтушку", поднимать язык за верхние и за нижние зубы),

II. Развитие мышечного аппарата, участвующего в жестовых и пантомимических движениях: - развитие мышц шеи (учить: делать медленные круговые движения головы справа налево и слева направо; класть голову на правое и левое плечо, грудь, откидывать голову назад, опускать голову вниз); - развитие мышц плеч (учить: поднимать плечи вверх и опускать их вместе и попеременно); отводить назад; выдвигать вперед и приподнимать плечи.

Ш. Формирование последовательности восприятия схемы лица (на себе, на другом человеке, на живом объекте - животном, на графическом изображении).

IV. Обучение восприятию и правильному воспроизведению мимических и жестовых движений с соответствующей интонацией на живом объекте

- на себе, на другом человеке
- Мимика: улыбка, спокойное состояние, плач, злость, удивление, испуг.
- Жесты: да, нет, до свидания, здравствуйте, это мое, тихо, можно я отвечу, это я.
- Интонация: в соответствии с мимикой и жестами.
- Этюды на развитие выразительности жеста: "Это моя тетрадка, игрушка", "Заколдованный ребенок" (на все вопросы отвечают жестами).

V. Обучение умению воспроизводить эмоциональные состояния окружающих: - Мимика (горе, радость, страх, спокойное состояние, удивление); - Жесты (не покажу, уходи, я не знаю); - Этюды на развитие выразительности жеста: "Отдай!", "Уходи!", "Я не знаю", "Игра в снежки", "Игра в камушки"); - Поза (мама качает ребенка, подметает пол, поза маляра, поза водителя автобуса, поза идущего старого человека, поза идущего человека).

VI. Формирование умения владения выразительными движениями на практике (адекватно воспринимать и правильно воспроизводить их). Пантомима:

- что я делаю (чищу зубы, мою лицо и руки, ем суп, качаю маленького ребенка, глажу пушистого котенка);
- что я чувствую (светит солнышко, идет дождь, болит зуб, живот), потерялся, когда пошел с мамой в магазин; ем вкусную конфету);
- какому животному я подражаю (заяц, медведь, петух и др.);
- различные походки (солдата, спешащего человека и др.);

- чью работу я делаю (маляра, водителя, землекопа и др.);
- этюды (по изучению поз, походок и других выразительных движений; "Кто лучше покажет позу", "Кто лучше пройдет", "Живая" игрушка, книга).

VII. Упражнения на закрепление выразительных движений в игровой деятельности. Игры на развитие умения выражать эмоциональные состояния.

- радости ("Золотые капельки", "Вкусные конфеты", "Ласка"). При этом используются позы (наклон головы, характерные движения рук и ног) и мимика (закрытые глаза, улыбка);

- страха ("Гроза", "Лисенок боится"). Используются позы (голова запрокинута и втянута в плечи) и мимика (глаза широко раскрыты, рот открыт);

- боли (Ой, ой, живот болит", "Зубная боль"). Используется поза (туловище согнуто) и мимика (брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены).

- гнева («Сердитый дедушка», «Король Боровик не в духе», «Гневная гиена», «Разъяренная медведица», «Два сердитых мальчика»);

- удивления («Учитель удивился», «Круглые глаза»),

- интереса («Лисичка подслушивает»).

VIII. Культура общения: как знакомиться с детьми, как здороваться, как прощаться, как благодарить, как попросить у товарища тетрадь, игрушку, другой предмет, как вести себя за столом, как принимать гостей. Игры: «У куклы день рождения», «День знакомств», «Званный обед» и другие.

### **Конспект индивидуального логопедического занятия по автоматизации звука [щ]**

**Ребенок:** Злата У., 6 лет, ОНР III уровня, дизартрия

**Тема:** звук [щ]

**Цель:** автоматизация звука [щ]

#### **Коррекционно-образовательные задачи:**

- закрепить представление о правильной артикуляции звука [щ];
- закрепить звукобуквенную связь между буквой «щ» и звуком [щ];

#### **Коррекционно-развивающие задачи:**

- развитие общей моторики через физминутку; - развитие мелкой моторики через пальчиковую гимнастику;
- развитие мимической моторики через самомассаж и воспроизведение мимических картин;
- развитие навыка воспроизведения эмоционально-мимических картин через создание лицевых экспрессий;
- развитие способности воспринимать и понимать эмоционально-мимические картины через игровое упражнение «Угадай эмоции»;
- развитие навыка воспроизведения пантомимических поз через физминутку;
- развитие подвижности артикуляционного аппарата через гимнастику;
- развитие голоса и дыхания через дыхательные и голосовые упражнения;
- совершенствование навыка фонематического слуха на звук [щ] через игру «Поймай звук»;
- работа над тембром голоса через произнесение слогов с разной тембральной окраской;
- закрепление звука [щ] в чистом виде, открытых слогах, словах с данными слогами.

### Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать интерес и мотивацию к логопедическим занятиям;
- воспитывать контроль над произношением.

Оборудование: зеркало, вата, схема артикуляционного уклада, слоговые дорожки, предметные картинки.

### Ход занятия:

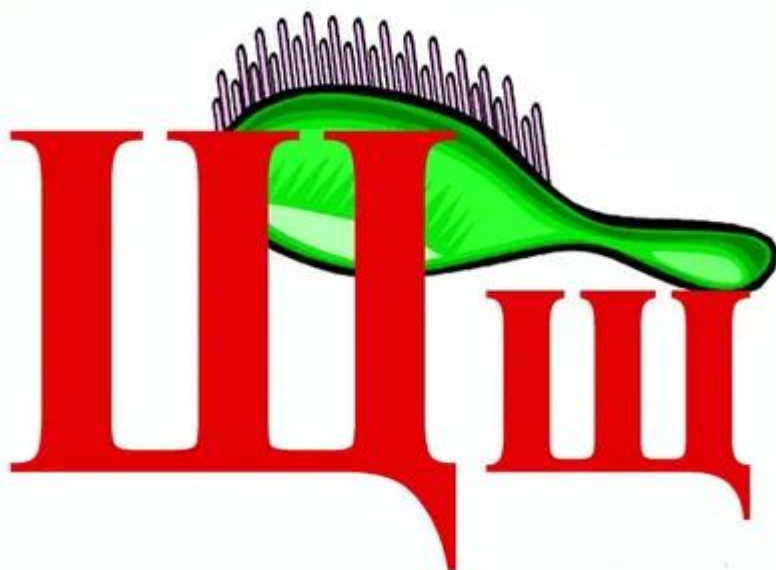
1. Орг. момент	Здравствуй Злата, я очень рада тебя видеть. Как ты себя чувствуешь? Давай начнем наше занятие.
2. Объявление темы	Итак, на нашем занятии мы с тобой будем продолжать учиться правильно произносить звук [щ].
3. Развитие мелкой моторики через пальчиковую гимнастику «Листья»	Сперва давай сделаем гимнастику для наших пальчиков, чтобы они были ловкими. Раз, два, три, четыре, пять, (загибаем пальчики, начиная с большого). Будем листья собирать (сжимаем и разжимаем кулачки) Листья березы, (загибаем пальчики, начиная с большого) Листья рябины, Листики тополя, Листья осины, Листики дуба мы соберем, Маме красивый букет отнесем. (пальчики «шагают» по столу)
4. Развитие мимической моторики через самомассаж	Сейчас массируем личико. Тёплый ветер гладит лица, (Провести пальцами от бровей до подбородка и обратно 4 раза) Лес шумит густой листвой. (Стучим пальчиками по лицу) Дуб нам хочет поклониться, (Растираем лицо) Клён кивает головой. (От точки между бровями большим пальцем массировать лоб до основания волос и обратно 4 раза) А кудрявая берёзка Провожает всех ребят. (Массаж висковых впадин указательными пальцами круговыми движениями) До свиданья лес зелёный, (Пощипываем лицо и губы) Мы уходим в детский сад. (Поглаживание лица)
5.Формирование восприятия, понимания, воспроизведения эмоционально-мимических картин	Злата, давай с тобой поиграем. Попробуй нахмуриться как злой человек. А теперь покажи, как ты радуешься новой машине. Позлись, как ребенок, у которого отняли мороженое. Испугайся как котенок, на которого лает собака. Попробуй изобразить хитрую лисичку. Молодец! Перед тобой лежат карточки с эмоциями. Как ты думаешь, что испытывает мальчик? Происходило ли с тобой такое? Чем было вызвано такое настроение?
6. Артикуляционная и дыхательная гимнастика (сопровождается наглядностью и ручной моделью). Работа над голосом	Сейчас давай сделаем гимнастику для язычка, чтобы он хорошо и правильно двигался, четко проговаривал звуки и слова. - Улыбнемся (упражнение улыбка). -. Улыбнись широко и покажи сомкнутые зубки (упражнение заборчик). - Рупор мы изобразили, плавно губы округлили, их теперь нельзя смыкать: рупор нужно удерживать (упражнение рупор). - Давай порубим капустку. Чок, чок, чок мы кусаем язычок (упражнение капуста). - Язык широкий положи и спокойным удержи. Как называется это 106 упражнение? Правильно, лопатка (упражнение лопатка). - Сейчас обними верхнюю губку. - И давай еще раз сделаем лопаточку. - С губ сотрем следы варенья, угощенья, объеденья (упражнение варенье). -

	Любим пить мы крепкий чай, скорей кружку подставляй (упражнение чашечка). - Если чай горячий, то нужно на него подуть. - А теперь чашечку нужно вымыть и поставить на полочку (заводим чашечку за верхние зубы). - Покажем фокус? (кладем ватку на нос) Опять сделай чашечку. Сильно подуй на ватку так, чтобы она взлетела вверх (упражнение фокус). А сейчас давай пропоем с тобой звук [у], повышаем голосок, понижаем (опора на руку логопеда). А теперь поем тихо-тихо, громче, громко. Молодец, хорошо справился с упражнениями!
7. Произнесение звука в изолированном виде	Сейчас мы с тобой будем шипеть как яичница на сковороде. Щщщщщщщщ...
8. Анализ артикуляции звука	В каком положении находятся губы? Губки у нас рупором. Между зубами есть щель или нет? Между зубами щель. Где находится язык? Язычок чашечкой за верхними зубами. Средняя часть спинки языка поднята к нёбу, боковые края прилегают к коренным зубам. Какая струя воздуха выходит из рта? Струя воздуха плавная и теплая. Голосовые связки работают или нет? Голосовые связки не работают.
9. Характеристика звука	Давай вспомним правило: звуки мы говорим и слышим, буквы мы видим и пишем. Какой у нас звук [щ] гласный или согласный? Почему согласный? (есть преграда). Звонкий или глухой? Почему глухой? (голосовые связки не работают). Запомни звук [щ] мягкий
10. Связь звука с буквой	На расческу Щ похожа. Три зубца всего? Ну что же! Выкладывание буквы камушками.
11. Динамическая пауза	пауза «Кошка и мышка» Изобрази мышонка, попавшего в лапы кошки, и довольную кошку. Покажи хитрого мышонка, убежавшего от кошки, и огорченную кошку. Надувала мышка шар, (Имитировать надувание шарика) А мышенок ей мешал. (Хаотичные движения руками) Подошел и лапкой – топ, (Осторожно ступать, топнуть) А у мышки шарик – лоп. (Развести руки в стороны)
12. Автоматизация звука в прямых слогах + работа над тембром	Повтори: ЩА – ЩА – ЩА, ЩО – ЩО – ЩО, ЩУ – ЩУ – ЩУ, ЩИ – ЩИ – ЩИ, ЩЕ – ЩЕ – ЩЕ Теперь произнеси радостно, печально, испуганно, сердито.
13. Автоматизация звука в словах с отработанными слогами	Повторяй за мной слова: щит, щель, щёки, щука, щётка, щенок, щавель
14. Совершенствование фонематического слуха	Давай с тобой поиграем в игру, когда ты услышишь звук [ш], хлопни в ладоши: собака, щука, лягушка, цыпленок, синица, мишка, мышка, курица, кошка, щенок.
15. Итог занятия	Какой звук мы сегодня учились произносить? Произнеси звук [щ] еще раз. В каком положении находятся губы, зубы, язык? Правильно!
16. Оценивание	Сегодня на занятии ты хорошо поработал, молодец! На следующем занятии мы с тобой будем продолжать учиться правильно произносить звук [щ].
17. Домашнее задание	Когда придёшь домой, покажи маме чему ты научился, покажи, как ты шипишь. Буду ждать тебя на следующем

Рис. 1.



Рис. 2.





## Конспект логопедического занятия по формированию лексико-грамматических средств языка.

### Дети:

- 1) Злата У., 6 лет, ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия
- 2) Дамир Д., 7 лет, ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия
- 3) Диана М., 6 лет ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия
- 4) Роман С., 6 лет ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия
- 5) Артем З., 7 лет ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия

**Тема:** «Перелетные Птицы».

**Цель:** познакомить детей с перелетными птицами.

### Задачи:

*коррекционно-образовательные:*

- формировать навыки словоизменения;
- закреплять употребление родительного падежа единственного и множественного числа;
- упражнять в образовании сложных прилагательных;
- познакомить детей с жизнью птиц;
- активизация словаря по теме.

*коррекционно-развивающие:*

- развивать общую, мелкую, и артикуляционную моторику;
- развивать мыслительную деятельность;
- формировать речевое дыхание.

*коррекционно-воспитательные:*

- воспитывать желание заботиться о птицах, бережное отношение к природе.

**Оборудование:** демонстрационный материал; предметные картинки;

### Ход занятия

№ п/п	Этапы	Содержание
1	Организационный момент.	<i>Общее расслабление. Выполнение движений по тексту.</i> Гуси серые летели.

		<p>На лужайке тихо сели.          Походили, поклевали,          Потом быстро убежали.          Гуси серые летели,          На лужайке тихо сели.</p>
2	Формирование моторики (общей, мелкой, артикуляционной).	<p><i>Развитие общей моторики «Кукушка».</i>          У леса на опушке,          Высоко на суку,          С утра поет кукушка:          - Ку-ку! Ку-ку! (Дети стоят на носочках и тянутся за руками вверх).          Внизу бежит речонка          По желтому песку.          Поет кукушка звонко:          - Ку-ку! Ку-ку! (Присели. Руками производят волнообразные движения).          Зеленые лягушки          Попрыгали в реку.          Поет им в след кукушка:          - Ку-ку! Ку-ку! (Сидя на корточках, подпрыгивают как лягушки).  <i>Развитие мелкой моторики.</i>          Эта птичка - соловей,          Эта птичка – воробей,          Эта птичка – совушка,          Сонная головушка.          Эта птичка – свистель,          Эта птичка – скоростель. (Дети загибают по одному пальчики на обеих руках).          Эта птичка – злой орлан. (Машут сложанными накрест ладонями).          Птички, птички по домам! (Машут обоими руками как крыльями).  <i>Развитие артикуляционной моторики. Упражнения:</i>          - для челюсти: открывать и закрывать рот под счет до 5; резко опускать челюсть вниз;          - для губ: «трубочка»; «рупор» 5 раз;          - для языка: «лопаточка», «иголочка».</p>
3	Формирование дыхания и голоса.	<p>- вдох носом, выдох носом (5 раз, контроль- зеркало);          - голосовые упражнения – произносить на одном выдохе звуки ИУ:           ИУ_____                                            ИУ_____                                            ИУ_____</p>
4	Объявление темы.	- Сегодня мы с вами побываем в гостях у перелетных птиц.
5	Изучение нового лексико-грамматического материала.	<p>- выделение четвертого лишнего (со зрительной опорой и помощью логопеда).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воробей, ворона, <u>ласточка</u>, сорока.</li> <li>• Дятел, <u>журавль</u>, синица, сова.</li> <li>• «Почему эти птицы лишние? Потому, что они на зиму улетают в теплые края». Логопед называет и выставляет остальные картинки: скворец, соловей, жаворонок, зяблик</li> </ul>

		<p>– и сообщает детям, что этих птиц называют перелетными.</p> <p>- Игра «Птицы улетели».</p> <p>Ласточка- ласточки- нет ласточек.</p> <p>Журавль- журавли – нет журавлей.</p> <p>Скворец – скворцы – нет скворцов.</p> <p>Соловей- соловьи – нет соловьев.</p> <p>Жаворонок – жаворонки – нет жаворонков.</p> <p>Зяблик – зяблики – нет зябликов.</p> <p>Игра «Скажи наоборот».</p> <p>Короткий хвост – длинный хвост.</p> <p>Длинные лапы - ...</p> <p>Черный клюв - ...</p> <p>Тонкая шея - ...</p> <p>Острый клюв - ...</p> <p>- <u>Образование сложных прилагательных:</u></p> <p>Короткий хвост – короткохвостая утка;</p> <p>Острый клюв - ...</p> <p>Красные лапы - ...</p> <p>Длинные лапы - ...</p> <p>Черное крыло - ...</p> <p>Тонкие лапы - ...</p> <p><u>Образование приставочных глаголов:</u></p> <p>Птичка с веточки (что сделала?) слетела. Птичка к дереву (что сделала?) подлетела. Птичка с ветки на ветку (что сделала?) перелетела. (Глаголы: прилетела, улетела, влетела, залетела, вылетела, облетела и т. д.).</p>
6	Закрепление.	Каких птиц мы называем перелетными? Назовите перелетных птиц.
7	Итог	Теперь вы знаете какие птицы осенью улетают на юг. А какие остаются зимовать здесь.
8	Оценивание.	Все вы молодцы.
9	Рекомендации для занятий дома	Дома раскрасить птиц и повторить их названия.

Наглядность к конспекту 2

Рис.3



## Конспект логопедического занятия по формированию связной речи.

### Дети:

- 1) Злата У., 6 лет, ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия
- 2) Дамир Д., 7 лет, ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия
- 3) Диана М., 6 лет ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия
- 4) Роман С., 6 лет ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия
- 5) Артем З., 7 лет ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия

**Тема:** «Зимние забавы».

**Цель:** овладение детьми необходимых речевых умений и навыков для составления пересказов и самостоятельных монологических высказываний.

### Задачи:

*коррекционно-образовательные:*

- обучать детей составлению рассказа по сюжетной картине «Зимние забавы».

*коррекционно-развивающие:*

- развивать умение составлять распространенные предложения;
- упражнять в подборе прилагательных к существительным;
- обобщать и систематизировать знания детей о зиме.

*коррекционно-воспитательные:*

- воспитывать у детей умение с пользой проводить свободное время.

**Оборудование:** сюжетная картина «Зимние забавы».

### Ход занятия

№ п/ п	Этапы	Содержание
1.	Организационный момент.	Кто правильно подберет слово по теме «Зима». Снежный (что?) - ... Морозный (что?) - ... Снежная (что?) - ... Ледяная (что?) - ... Белый (что?) - ... Трескучий (что?) - ... Холодная (что?) - ... Сильный (что?) - ...
2.	Мимическая, артикуляционная и	Картотека артикуляционной гимнастики "Зима" 1. Мимические упражнения

	дыхательная гимнастика.	<p>Ребята, какое время года сейчас? (Зима)- - Что зима нам принесла?</p> <p>1,2, 3, 4, 5- будем зиму мы встречать</p> <p>Что зима нам принесла?</p> <p>Ветер, снег и холода</p> <p>2.Фонопедическое упражнение по методу В. Емельянова</p> <p>Поет вьюга песню свою - Дети произносят звук [о] с разной динамикой на одном дыхании. Ставят руки перед грудью, развернув ладони друг к другу. Когда руки разводят в сторону, звук становится громче, когда приближаются друг к другу, - затихает</p> <p>Завывает ветром- тянут звук [у] пропевая его в разных регистрах на одном дыхании и показывая высоту звука рукой</p> <p>Кружит снегом- звук [а] произносят то выше, то ниже, делая glissando и показывают рукой вращение</p> <p>Метет по земле поземку- делают руками движение как при плавании произнося при этом звук [ш]</p> <p>Стучится в окна- произносят коротко и остро в разных регистрах «тук-тук-тук...» показывая указательным пальцем высоту звука</p> <p>Намела вьюга много-много снега, засыпала все дорожки.</p> <p>Пошли по дорожкам гулять.</p> <p>3. Танец снежинок (под музыку).</p> <p>Гуляет по лесу метелица. Как взмахнет своим рукавом - во все стороны полетят снежинки</p> <p>Летают снежинки, летают снежинки</p> <p>Покрылись снегами лесные тропинки.</p> <p>- Сколько снега выпало. Посмотрите все дерево в снегу.</p> <p>Давайте подойдем поближе к дереву и возьмите по снежинке.</p> <p>4. Дыхательная гимнастика</p> <p>Подуем на снежинки-пушинки, щечки не надувайте, плавной струей дуем на снежинку.</p> <p>А теперь украсим дерево снежинками, пусть оно спит до весны укрытое снегом. А мы расскажем дереву про зиму</p>
3.	Объявление темы.	Сегодня мы с вами будем учиться составлять рассказ по картине о зимних развлечениях детей. ( <i>Выставляется картина</i> ).
4.	Лексико-грамматические упражнения, подготавливающие детей к составлению связного высказывания.	<p><i>Игра «Подбери признаки».</i></p> <p>- Снег (какой?) – белый, холодный, скрипучий.</p> <p>- Ветер зимой (какой?) – колючий, холодный, сильный.</p> <p>- Воздух зимой (какой?) – свежий, морозный, холодный.</p> <p>- Лед (какой?) – блестящий, зеркальный, скользкий.</p> <p>При затруднении логопед помогает детям наводящими вопросами. (Снег под ногами скрипит, значит он какой? – скрипучий. Лед похож на зеркало. Он какой? – зеркальный и т. д.).</p>
5.	Рассматривание картины или первичное чтение рассказа (в зависимости от основной цели)	<p>Рассмотрите картинку и скажите:</p> <p>- Где гуляют дети?</p> <p>- Какой выдался день?</p> <p>- Чем дети заняты в ясный зимний день? (Перечисление игр).</p> <p>- Какие стоят кусты? А деревья? А дома?</p> <p>- Что можно сказать о настроении детей?</p>

	занятия: формирование навыка рассказывания, пересказа).	- Если подойти поближе к горке, что можно услышать? - Как вы думаете, что происходило до этого, как дети вышли на горку? (Имеются в виду изменения в природе).
6.	Физ. пауза.	Снег, снег кружится, Белая вся улица! Собрались мы в кружок, Завертелись как снежок.
7.	Составление рассказа.	Мне очень понравилось, как вы отвечали на вопросы. Получился целый рассказ. <i>Примерный рассказ.</i> Белая и холодная пришла на землю зима: с глубокими снегами, трескучими морозами и вьюгами. Долго не удавалось детям порезвиться на снежной горке. Но вот вьюга утихла. Из-за туч выглянуло солнышко. Ребята с веселым смехом и криками отправились на прогулку. Они взяли с собой санки, лыжи и коньки. Ведь так приятно мчаться с горки или нарисовать узор коньками на льду. Снег хорошо лепился, и девочки слепили из него большого снеговика. А задорные мальчишки стали кидать друг в друга снежками. Весело и интересно на снежной горке!
8.	Пересказ детей.	Дети пересказывают текст по сюжетной картинке.
9.	Итог занятия.	- О каком времени года говорили? - В какие игры можно играть зимой? - На чем можно кататься зимой?
10.	Оценивание работы детей, анализ получившихся рассказов.	Молодцы, ребята. Теперь вы научились составлять рассказы по сюжетным картинкам.
11.	Рекомендации для занятий дома	Дома составить рассказ «как я провел выходной день». Нарисовать иллюстрацию выходного дня.

Наглядность к конспекту 3

Рис.4

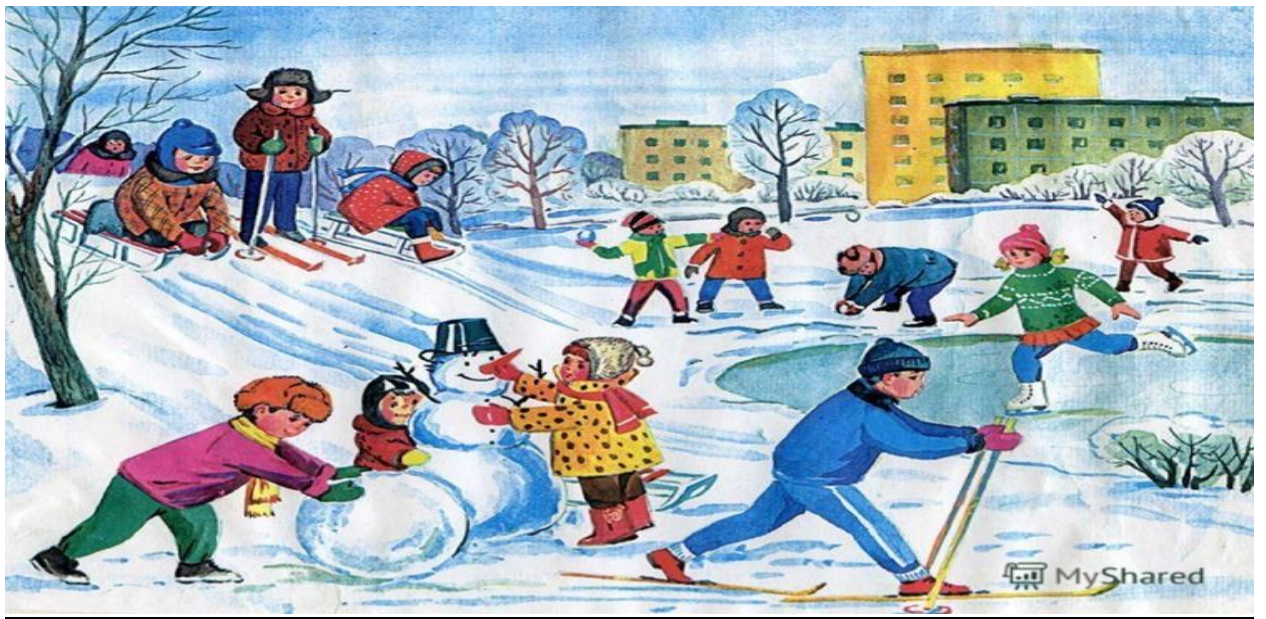


Рис. 5

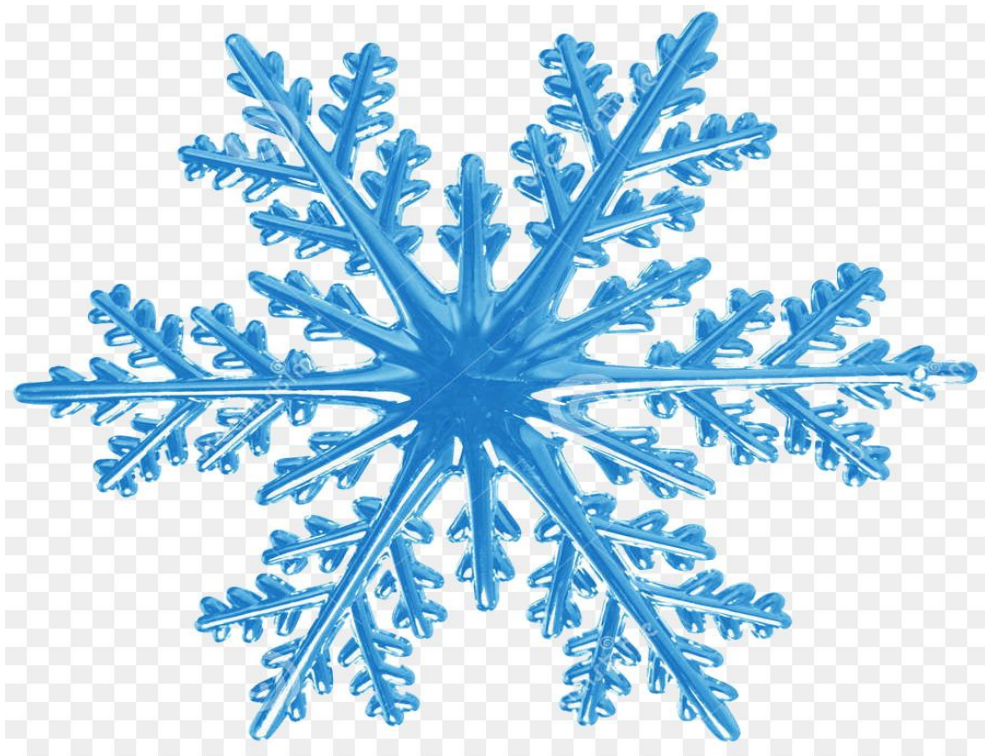


Рис. 6





Рис. 7



Рис. 8







**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

### **СПРАВКА**

#### **О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы	Дусакаева Ильмира Радиковна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт специального образования, кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза, группа ЛГП-1601z
Название работы	«Формирование интонационных средств у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня и дизартрией»
Процент оригинальности	63

Дата 27.01.2021

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Покрас Е.А.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

## ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: **Формирование интонационных средств у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня и дизартрией**

Обучающийся *Дусакаева Ильмира Радиковна* при работе над ВКР проявил себя следующим образом:

1. Уровень самостоятельности и ответственности высокий, консультировалась с научным руководителем своевременно, работа сдана в срок, выполнена в полном объеме.
2. Уровень предметной подготовки обучающегося достаточный, что позволило грамотно спланировать и провести экспериментальную работу с детьми, подробно описать результаты проведенной работы.

Студентка творчески подошла к написанию ВКР, разработала очень интересные занятия по теме научного исследования, использовались разнообразные приемы формирования интонационных средств у детей с дизартрией.

3. Замечания и рекомендации. Какие приемы логопедической работы были на Ваш взгляд самыми эффективными?

Рекомендуется продолжить обучение в магистратуре.

## ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа *Дусакаевой Ильмиры Радиковны* соответствует предъявляемым требованиям, компетенции сформированы на продвинутом уровне, работа заслуживает *высокой оценки*.

Ф.И.О. руководителя ВКР: *Каракулова Е.В.*

Должность: доцент кафедры логопедии и клиники дизонтогенеза

Уч. звание: доцент

Уч. степень: доцент

Подпись \_\_\_\_\_



Дата 08.02.2021